

DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Titik	9
Gambar II.2 Garis Organis	9
Gambar II.3 Garis Geometris	10
Gambar II.4 Garis Batas	10
Gambar II.5 Bidang	10
Gambar II.6 Ruang	11
Gambar II.7 Teori Warna	11
Gambar II.8 Tekstur	12
Gambar II.9 Kesatuan	13
Gambar II.10 Simetri	13
Gambar II.11 Irama	13
Gambar II.12 Keseimbangan	14
Gambar II.13 Harmoni	14
Gambar II.14 Tempurung Kelapa	15
Gambar II.15 Tempurung Kelapa	16
Gambar II.16 <i>Block printing at Bhairavgrh Ujjain</i>	17
Gambar II.17 Plat Kayu	18
Gambar II.18 Plat Logam	18
Gambar II.19 Material Alternatif dari Lingkungan Sekitar	19
Gambar II.20 <i>Direct Coloring</i>	19
Gambar II.21 <i>Resist Coloring</i>	20
Gambar II.22 <i>Discharge Coloring</i>	20
Gambar II.23 Motif Geometris	21
Gambar II.24 Motif Flora	22
Gambar II.25 Motif Fauna	22
Gambar II.26 Motif Tribal	23
Gambar II.27 Klasifikasi Tekstil	23
Gambar II.28 Klasifikasi Serat	25
Gambar II.29 <i>Fashion</i>	26
Gambar II.30 Elie Saab <i>Haute Couture Spring Summer 2022</i>	28
Gambar II.31 Naeem Khan <i>FALL 2022 READY-TO-WEAR</i>	29
Gambar II.32 <i>Mass Product</i>	29
Gambar III.1 Rumah Kerajinan Tempurung Kelapa Chumplung Adji	30
Gambar III.2 Tempurung Kelapa Sebelum Dilakukan Proses Penghalusan	31
Gambar III.3 Produk yang Dihasilkan (kiri-kanan : <i>box file</i> , tas, kursi)	32
Gambar III.4 Proses Penghalusan Menggunakan Mesin Rustic	32
Gambar III.5 Kiri – Kanan : Gerinda Duduk, Gerinda Tangan, Bor Duduk	33
Gambar III.6 Produk Yang Belum Di Pernis	33
Gambar III.7 <i>Imageboard</i>	52
Gambar III.8 Komposisi Motif Terpilih	74
Gambar IV.1 Produk Rupa Ritual	78
Gambar IV.2 Plat cetak <i>block printing</i>	79
Gambar IV.3 Produk Meraki Studio	79
Gambar IV.4 Proses cap <i>block printing</i> pada kain	80

Gambar IV.5 Siluet <i>straight H-line</i> sub tema <i>Modern Commuting</i>	81
Gambar IV.6 <i>Imageboard</i> Konsep	82
Gambar IV.7 Gambaran <i>target market</i> Andien Aisyah	84
Gambar IV.8 <i>Lifestyle board</i>	85
Gambar IV.9 Sketsa Produk	85
Gambar IV.10 <i>Look 1</i>	86
Gambar IV.11 <i>Look 2</i>	87
Gambar IV.12 <i>Look 3</i>	88
Gambar IV.13 <i>Flat drawing</i> kemeja look 1	89
Gambar IV.14 <i>Flat drawing</i> celana look 1	89
Gambar IV.15 <i>Flat drawing</i> <i>outwear</i> look 2	90
Gambar IV.16 <i>Flat drawing</i> <i>inner</i> look 2	90
Gambar IV.17 <i>Flat drawing</i> celana look 2	91
Gambar IV.18 <i>Flat drawing</i> <i>dress</i> look 3	91
Gambar IV.19 Pembuatan cap	92
Gambar IV.20 Pembuatan pola secara digital	92
Gambar IV.21 Warna yang akan digunakan	93
Gambar IV.22 Proses pengecapan pada material kain	93
Gambar IV.23 <i>Logo</i> “azzahrah studio”	94
Gambar IV.24 <i>Hangtag</i>	94
Gambar IV.25 <i>Thank You Card</i>	95
Gambar IV.26 <i>Packaging</i>	95
Gambar IV.27 Hasil akhir plat cetak material tempurung kelapa	96
Gambar IV.28 <i>Look 1</i>	96
Gambar IV.29 <i>Look 2</i>	97
Gambar IV.30 <i>Look 3</i>	97
Gambar IV.31 <i>Hangtag</i>	97
Gambar IV.32 <i>Thank You Card</i>	98
Gambar IV.33 <i>Packaging</i>	98