

DAFTAR ISI

DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Identifikasi Masalah.....	3
1.3 Rumusan Masalah.....	4
1.4 Ruang Lingkup	4
1.4.1 Apa	4
1.4.2 Kenapa.....	4
1.4.3 Siapa.....	5
1.4.4 Bagaimana.....	5
1.4.5 Dimana	5
1.4.6 Kapan	5
1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian	5
1.5.1 Tujuan	5
1.5.2 Manfaat	6
1.6 Metode Perancangan.....	6
1.6.1 Pengumpulan Data	7
1.6.2 Analisis Data	8
1.6.3 Analisis Visual	8
1.7 Kerangka Perancangan	9
1.8 Pembabakan	10
BAB II LANDASAN PEMIKIRAN	11
2.1 Petani	11
2.1.1 Pengertian Petani.....	11
2.1.2 Usia Produktif Petani	11
2.2 Generasi Muda.....	12
2.3 Krisis Regenerasi Petani	12
2.4 Film.....	12
2.4.1 Pengertian Film	12
2.4.2 Pengertian Film Fiksi	13
2.4.3 Penyuntingan Gambar (<i>Visual Editing</i>)	14

2.4.4	Penyunting Gambar (<i>Visual Editor</i>)	14
2.4.5	Tugas Penyunting Gambar	15
2.4.6	Bentuk Editing	16
2.4.7	Montase	17
2.5	Warna dalam Film	18
2.5.1	Warna Panas dan Dingin	18
2.5.2	Temperatur Warna	18
2.6	Pendekatan Psikologi Warna	19
BAB III DATA DAN ANALISIS DATA.....		20
3.1	Data dan Analisis Objek	20
3.1.1	Kontribusi Sektor Pertanian Usia Muda	20
3.1.2	Kecamatan Arjasari	20
3.1.3	Data Wawancara	21
3.1.4	Analisis Data Wawancara	27
3.1.5	Data Observasi	27
3.1.6	Analisis Data Observasi	31
3.2	Data dan Analisis Khalayak Sasar	31
3.2.1	Data Khalayak Sasar	31
3.2.2	Analisis Khalayak Sasar	48
3.3	Data dan Analisis Pendekatan	50
3.4	Data dan Analisis Karya Sejenis	53
3.4.1	Data Karya Sejenis	53
3.4.2	Analisis Karya Sejenis	75
3.5	Analisis Data Objek	76
3.6	Tema Besar	76
3.6.1	Kata Kunci	77
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN		78
4.1	Konsep Perancangan	78
4.1.1	Konsep Pesan	78
4.1.2	Konsep Kreatif	78
4.1.3	Konsep Visual	79
4.1.4	Konsep Media	81
4.2	Proses Perancangan	81
4.2.1	Pra Produksi	81

4.2.2	Produksi	83
4.2.3	Pasca Produksi	83
4.2.4	Editing	84
4.3	Hasil Perancangan	88
4.3.1	<i>Editing Script</i>	88
4.3.2	<i>Breakdown</i> Hasil Susunan Akhir	91
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		108
5.1	Kesimpulan.....	108
5.2	Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA		110
LAMPIRAN		113