

# **BAB I. PENDAHULUAN**

## **1.1 Latar Belakang**

Indonesia memiliki wilayah perairan yang sangat luas dari berbagai jenis sektor perairan. Salah satu diantaranya yaitu perairan air tawar. Air tawar merupakan air yang tidak berasa manis maupun asin. Air tawar juga merupakan air yang tidak banyak mengandung larutan garam dan mineral. Berbicara masalah air tawar biasanya sering merujuk pada air sumur, danau, sungai, dan parit. Sama seperti perairan laut yang menghasilkan berbagai jenis ikan, kerang, cumi, gurita dan berbagai jenis hewan lainnya, perairan air tawar juga menghasilkan berbagai ikan, udang, dan kerang. Khususnya di perairan Sumatera Barat ada kerang yang berasal dari air tawar yaitu Kerang Pensi (Suwigyo, 2005).

Kerang Pensi memiliki nama latin yaitu *Corbicula Moltkiana Prime* merupakan salah satu panganan lokal dan ikonik dari Sumatera Barat. Masyarakat Sumatera Barat mengenal kerang ini dengan nama Kerang Pensi. Kerang Pensi adalah kerang air tawar yang memiliki kandungan protein tinggi (Illahi, 2018). Kerang Pensi di Sumatera Barat terdapat di Danau dan parit. Kerang Pensi oleh masyarakat di Sumatera Barat dijadikan sebagai olahan makanan seperti tumis Kerang Pensi, serundeng, dan kerupuk. Olahan makanan dari Kerang Pensi banyak dijual di daerah wisata Sumatera Barat yaitu di Danau Maninjau, Danau Singkarak, Ngarai Sianok dan Lembah Harau. Setelah daging Kerang Pensi diolah menjadi makanan, cangkangnya dimanfaatkan sebagai olahan untuk pakan ternak (Zeswita, 2015).

Saat ini pemanfaatan cangkang Kerang Pensi belum dilakukan secara optimal, karena selama ini cangkang Kerang Pensi hanya digunakan sebagai olahan pakan ternak (Zeswita, 2015). Sampai saat ini belum ditemukan yang mengolah cangkang Kerang Pensi menjadi suatu produk dekorasi, produk fesyen, maupun produk yang memiliki manfaat lainnya. Berdasarkan penelitian sebelumnya oleh Silvia Hana Fairuz (2020) dengan judul Pengolahan Cangkang Kerang Mata Tujuh Sebagai *Embellishment* Pada Busana, Mendapatkan hasil bahwa

pengaplikasian kerang dengan teknik *embellishment* dianggap sesuai dan dapat mencapai konsep yang sudah diangkat dengan baik. Berdasarkan penjelasan tersebut, sehingga penulis menilai bahwa menggunakan cangkang Kerang Pensi bisa berpotensi dijadikan sebagai *embellishment* pada busana.

*Embellishment* merupakan salah satu teknik permukaan tekstil berupa dekorasi dengan berbagai macam material dan teknik lainya yang bertujuan untuk menambah dekorasi dengan efek tiga dimensi pada permukaan kain. Material yang biasa digunakan yaitu beads, tassels, payet, sequin dan masih banyak material lainya (Shautrina, 2020).

Cangkang Kerang Pensi memiliki karakter bentuk yang kecil, bertekstur, dan cekung. Cangkang Kerang Pensi ada yang berwarna hitam dan kuning. Dengan karakteristik cangkang Kerang Pensi, cangkang Kerang Pensi tersebut juga berpotensi dijadikan sebagai *embellishment* untuk memberikan kesan mewah pada busana dengan memanfaatkan tekstur dan bentuk cangkang Kerang Pensi. Diharapkan dengan adanya penelitian ini cangkang Kerang Pensi memiliki manfaat yang baru dan dapat dijadikan pengembangan baru pada *embellishment* yang sudah ada.

## **1.2 Identifikasi Masalah**

Dari latar belakang yang sudah dijelaskan, maka penulis membuat identifikasi masalah dalam tugas akhir yang dirumuskan sebagai berikut:

1. Kerang pensi memiliki karakter yang berpotensi untuk diolah menjadi material *embellishment*.
2. Adanya peluang mengolah cangkang Kerang Pensi dengan teknik *bleaching* untuk dijadikan *embellishment* pada busana.
3. Adanya penerapan hasil olahan cangkang Kerang Pensi sebagai *embellishment* pada busana.

### 1.3 Rumusan Masalah

Dari Identifikasi masalah yang telah diuraikan di atas, maka didapatkan rumusan masalah sebagai berikut:

1. Apakah Kerang Pensi memiliki potesi untuk diolah sebagai *embellishment* pada busana?
2. Bagaimana mengolah cangkang Kerang Pensi menggunakan teknik *bleaching* untuk dijadikan *embellishment* pada busana?
3. Bagaimana menerapkan hasil eksplorasi cangkang Kerang Pensi sebagai *embellishment* pada busana?

### 1.4 Batasan Masalah

Adapun batasan masalah agar pembahasan terfokus dan tidak menyimpang dari yang diharapkan, maka topik yang diteliti oleh penulis adalah sebagai berikut:

1. Material

Material yang digunakan adalah cangkang Kerang Pensi

2. Teknik

Teknik yang digunakan adalah teknik *bleaching* dan *beading*

3. Produk

Produk akhir yang akan dibuat adalah busana.

### 1.5 Tujuan Penelitian

Adapun tujuan dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Mengetahui potensi Kerang Pensi untuk diolah sebagai material *embellishment* pada busana.
2. Memberikan peluang untuk mengembangkan cangkang Kerang Pensi dengan teknik *bleaching* untuk dijadikan *embellishment* pada busana.
3. Menghasilkan eksplorasi cangkang Kerang Pensi sebagai *embellishment* pada busana.

### 1.6 Manfaat penelitian

Adapun manfaat dari penelitian ini adalah sebagai berikut:

1. Memberikan wawasan tentang cangkang Kerang Pensi dapat diolah menjadi material *embellishment* pada busana.
2. Mengetahui teknik pengolahan cangkang Kerang Pensi sebagai *embellishment* pada busana.
3. Memberikan inovasi baru untuk menggunakan material dari cangkang Kerang Pensi sebagai *embellishment*.

### 1.7 Metodologi Penelitian

Dalam menyusun laporan ini, diperlukan data- data dan informasi yang lengkap, relevan, dan jelas. Oleh karena itu dalam mengumpulkan dan mendapatkan data diperlukan penelitian yang meliputi:

#### 1. Observasi

Melakukan observasi langsung ke Danau Singkarak, yang bertujuan untuk mengumpulkan data dan informasi yang bermanfaat untuk pengembangan laporan tugas akhir.

#### 2. Studi Literatur

Melalui studi literatur dan yang berhubungan dengan tugas akhir sehingga diperoleh data- data sekunder untuk melengkapi informasi yang dibutuhkan.

#### 3. Eksplorasi

Melakukan eksperimen pada material agar mengetahui potensi dalam mengolah material cangkang kerang pensi.

### 1.8 Sistematika Penulisan

Dalam penulisan Tugas Akhir terdiri dari 5 BAB yang terangkum dalam:

#### BAB I : PENDAHULUAN

Meliputi latar belakang, identifikasi masalah, rumusan masalah, Batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metodologi penelitian serta sistematika penulisan.

#### BAB II : STUDI LITERATUR

Dasar teori yang mendukung pengamatan dari potensi cangkang kerang pensi sebagai inovasi material baru untuk *embellishment* pada busana.

**BAB III : PROSES PERANCANGAN**

Melakukan eksplorasi pada cangkang kerang pensi dengan inspirasi yang dipilih untuk diaplikasikan sebagai *embellishment* pada produk busana.

**BAB IV : KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN**

Membahas konsep dan hasil perancangan tentang penerapan cangkang Kerang Pensi sebagai *embellishment* pada busana.

**BAB V : PENUTUP**

Pada bagian penutup kesimpulan serta saran dan rekomendasi penulis terhadap proses penelitian.