

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK.....	vii
ABSTRACT.....	viii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR BAGAN.....	xvii
DAFTAR TABEL	xviii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar belakang.....	1
1.2. Identifikasi Masalah	2
1.3. Rumusan Masalah	3
1.4. Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	3
1.5. Batasan Perancangan	4
1.6. Manfaat Perancangan	5
1.6.1 Bagi Masyarakat	5
1.6.2 Bagi Kampus/Institusi Pendidikan	5
1.6.3 Bagi Bidang Keilmuan Desain Interior	5
1.7. Metode Perancangan	5
1.8. Kerangka Berfikir.....	6
1.9. Sistematika Pembahasan.....	7
BAB II KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI	8
2.1. Tinjauan Literatur.....	8
2.1.1 Pengertian Hotel	8
2.2. Klasifikasi hotel	9
2.2.1 Klasifikasi hotel.....	9
2.2.2 Klasifikasi hotel.....	11

2.2.3 Klasifikasi berdasarkan bintang (PHRI)	12
2.2.4 Klasifikasi hotel menurut Dirjen Pariwisata	15
2.3. Standarisasi hotel	20
2.3.1 Standar besaran ruang	20
2.3.2 Standarisasi proyek.....	21
2.4. Pendekatan Desain	26
2.4.1 Kajian teori dan Pengertian Akulturasi Budaya dan Tradisi.....	26
2.4.2 Sejarah Akulturasi Budaya Tionghoa di Pekalongan.....	27
2.4.3 Wujud Akulturasi.....	30
2.4.4 Pemukiman Tionghoa atau Kawasan Pecinan di Pekalongan	37
2.4.5 Ciri Arsitektur Tionghoa di daerah Pecinan	40
2.4.6 Karakteristik Interior Rumah Pecinan di Pekalongan	44
2.4.7 Jenis-jenis bangunan Etnis Tionghoa di Indonesia.....	47
2.4.8 Karakteristik Prinsip Feng Shui	52
2.4.9 Penerapan ruang menurut FengShui.....	55
2.4.10 Penekanan Horizontal.....	64
2.5. Konsep Desain	65
2.5.1 Kajian Teori dan Pengertian Oriental.....	65
2.5.2 Keterkaitan Akulturasi Budaya Dengan Desain Oriental	65
2.5.3 Literatur/Teori.....	65
2.6. Studi Preseden.....	68
2.6.1 Aman Summer Palace, Beijing China	68
2.6.2 Deskripsi Perancangan	71
2.7. Tujuan proyek perancangan.....	72
BAB III KONSEP PERANCANGAN DESAIN INTERIOR	74
3.1. Analisa Studi Banding 1	74
3.1.1 Hotel Mandarin Oriental, Jakarta	74
3.2. Analisis Studi Banding 2	77
3.2.1 Hotel Shangri-La, Surabaya.....	77
3.3. Deskripsi Proyek	81
3.3.1 Sejarah Hotel Sahid Mandarin.....	83
3.3.2 Analisa Site	86
3.3.3 Analisa bangunan eksisting.....	87

3.3.4 Analisa Alur Aktivitas Setiap Pengguna	94
3.3.5 Analisis kebutuhan ruang	96
3.3.6 Analisis luasan ruang	97
3.3.7 Analisis hubungan antar ruang	98
BAB IV TEMA, KONSEP PERANCANGAN DAN PENGAPLIKASIAN	100
4.1. Tema Perancangan dan Pengaplikasian	100
4.2. Konsep Perancangan	102
4.2.1 Konsep Organisasi Ruang, Sirkulasi, dan Layout Furniture	104
4.2.2 Konsep Visual	105
4.2.3 Konsep bentuk, Material, dan Warna	114
4.2.4 Konsep Pencahayaan	115
4.2.5 Konsep penghawaan	116
4.2.6 Konsep Keamanan	116
BAB V KESIMPULAN	117
5.1. Kesimpulan	117
5.2. Kontribusi Perancangan	117
5.2.1 Kontribusi bagi ilmu pengetahuan desain interior	117
5.2.2 Kontribusi bagi institusi dan masyarakat	117
DAFTAR PUSTAKA	118