

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. LATAR BELAKANG MASALAH	2
B. RUMUSAN MASALAH	3
C. BATASAN MASALAH	4
D. TUJUAN BERKARYA	4
E. SISTEMATIKA PENULISAN	4
F. KERANGKA BERPIKIR	5
BAB II LANDASAN TEORI	7
A. TEORI UMUM	7
1. Konsep <i>Birrul walidain</i>	7
2. Keutamaan <i>Birrul walidain</i>	7
B. TEORI SENI	9
1. Film	9
2. Film Pendek	9
3. Sinematografi	10
4. Teknik 5C Sinematografi	10
C. REFERENSI SENIMAN	19
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA	22
A. KONSEP KARYA	22
1. Koneksi Non Visual	22
2. Konsep Visual	22
B. PROSES PENCIPATAAN KARYA	23

1. Pra Produksi	23
2. Produksi	35
3. Pasca Produksi	36
C. DESKRIPSI KARYA	37
1. <i>Composition</i>	38
2. <i>Camera angle</i>	39
3. <i>Close up</i>	39
4. <i>Continuity</i>	40
5. <i>Cutting</i>	41
D. PEMBAHASAN KARYA	43
BAB IV KESIMPULAN	45
A. KESIMPULAN	45
B. SARAN	45
DAFTAR PUSTAKA	47