

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT. Karena berkat rahmat dan karunia-NYA, penulis dapat mengerjakan dan menyelesaikan skripsi yang berjudul “membaca karakteristik Wes Anderson melalui film *The French Dispatch* dengan pendekatan Mise en Scene” sebagai bentuk tugas akhir dari Pendidikan seni rupa di fakultas industri kreatif Universitas Telkom.

Skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik tanpa adanya dukungan dari berbagai pihak yang terlibat baik secara langsung maupun tidak langsung. Penulis menemukan berbagai kendala dalam proses pembuatan skripsi ini, tanpa adanya kehadiran pihak-pihak yang terlibat penulis tidak dapat menuliskan skripsi ini dengan baik, maka dari itu penulis ingin menyampaikan terima kasih sebanyak-banyaknya kepada:

1. Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-NYA penulis dapat menjalankan dan menyelesaikan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
2. Bapak Dr. Soni Sadono, S. Sos., MT., M.Hum. dan Bapak Teddy Ageng Maulana S.Sn M.Sn. Selaku dosen pembimbing dalam proses pengerjaan skripsi ini.
3. Bapak Sigit Kusumanugraha S.Sn M.Sc. dan Ibu Cucu Retno Yuningsih, M.Pd S.Sn,. Selaku dosen penguji.
4. Bapak Syarip Hidayat, S.Sn., M.Sn., selaku Kepala Program Studi Seni Rupa, Fakultas Industri Kreatif, Universitas Telkom.
5. Kepada bapak ibu dosen Seni Rupa yang telah memberikan ilmu dan pengalamannya kepada penulis selama masa perkuliahan di fakultas industri kreatif Universitas Telkom.
6. Kepada Papa, Bunda, dan Kakak saya, Shirley Candrawardhani yang senantiasa mendukung dan menyemangati secara lahir dan batin penulis dalam pengerjaan skripsi ini. Dan Alm. Mama,yang sudah memberikan semua yang terbaik kepada penulis.

7. Kepada keluarga besar Om dan Tante Didut Darsiman yang membantu baik secara material dan moral selama penulis mengerjakan penulisan skripsi ini.
8. Ronaldo Luis Nazario, yang senantiasa menemani dan menyemangati penulis sepanjang masa perkuliahan dan membantu dalam setiap proses penelitian dan pengerjaan skripsi ini yang berlangsung dari awal hingga akhir.
9. Kepada Fathin, Rahma dan Qaisya yang senantiasa menemani penulis dari awal masa perkuliahan sampai saat ini, dan menyemangati penulis sebagai bentuk dukungan moral yang diperlukan oleh penulis.
10. Afida Rahmati, yang senantiasa membantu dan memberikan saran yang terbaik kepada penulis sehingga penulis dapat memberikan yang terbaik dalam proses pembuatan skripsi ini
11. Kepada teman teman seperjuangan Seni Rupa lainnya yang tidak dapat di tuliskan satu persatu, yang sudah mendukung penulis sepanjang masa perkuliahan dari awal hingga tingkat akhir.
12. Kepada pihak yang berkenan untuk meluangkan waktunya untuk menemani penulis, berbagi cerita dan pengalamannya, dan mendukung penulis secara moral sehingga membantu penulis untuk berfikir jernih dan dapat dengan baik mengerjakan skripsi ini.
13. Kepada Deva, Poppy dan Ardelia, yang sudah memberikan dukungan moral kepada penulis yang telah membantu memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
14. kepada pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-persatu yang telah menemani dan mendukung penulis sampai sejauh ini.

Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca, walaupun penelitian ini masih banyak kekurangan, tetapi penulis berharap skripsi ini dapat menambah wawasan baru tentang Mise en Scene dan ciri khas dari film Wes Anderson dan semua yang disampaikan dalam penelitian ini.