

ABSTRAK

Film merupakan audio visual yang diciptakan dari proses yang kompleks dengan bantuan alat digital. Film mejadi salah satu media hiburan massal yang dapat diakses dengan mudah oleh masyarakat umum kapan saja dan dimana saja, yang dapat dinikmati di tempat publik, maupun privat. Di dalam sebuah film, terdpat teknis yang bernama mise en scene. Meurut buku “film art an introduction tenth edition” mise en scene merupakan teknis turunan dari dua bentuk pemilihan dan control dari seni untuk film sendiri, yaitu style, yang merupakan teori yang melibatkan cinematografi dalam sebuah film. Mise en scene adalah teknis yang mengatur seting latar, pencahayaan, kostum dan riasan, property dan penokohan untuk suatu film.

Wes Anderson merupakan sutradara film yang berasal dari houston, Texas, amerika serikat. Anderson sudah terkenal dengan visual filmnya yang seringkali menggunakan warna pastel yang mencolok, framing yang simetris, dan anerson seringkali menggunakan actor atau aktris yang sama untuk beberapa judul filmnya. Film terbaru wes Anderson, yaitu the French dispatch, yang pertama kali di tayangkan di cannes film festival pada 12 Juli 2021 ini merupakan film fiksi yang terinspirasi dari keseharian the new yorkers, yang memiliki genre drama. Film ini menceritakan tiga cerita yang berbeda dari setiap jurnalis yang ada dalam film ini.

Kata kunci : Film, Mise en Scene, seting latar, penchayaan, kostum dan riasan, penokohan, The French Dispatch, Wes Anderson.