

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang

Indonesia sebagai negara yang memiliki banyak sekali sumber alam banyak sekali orang-orang swasta ataupun milik negara yang menjalannya perusahaan mining Bumi dengan memiliki tanah yang luas dengan adanya pepohonan, sebagai menjaga keseimbangan di planet ini bagi makhluk hidup. Berbagai macam jenis-jenis nya hutan memiliki fungsi menahan laju erosi tanah, menambah unsur hara tanah, penyimpanan air hujan dan sumber air, menyerap karbondioksida, dan mampu mengurangi laju angin dan lain sebagainya (Soeriaatmadja, 1997: 59-60). 75 % wilayah Indonesia terdiri dari hutan baik itu hutan lindung, suaka alam dan hutan wisata, hutan produksi terbatas dan tetap serta hutan produksi dapat dikonversi (Arief, 2001: 54-5). Fungsi-fungsi tersebut dikelompokkan menjadi 4 fungsi ekologis, hidrologis, ekonomis, dan kultural, bahwasanya hutan sangat bermanfaat untuk menjaga keseimbangan bumi kita.

Beberapa orang yang menggunakan fotografi untuk bercerita, mereka menggunakan beberapa foto-foto dengan Menyusun secara demikian rupa sehingga menceritakan satu kisah yang diambil secara detail dari peristiwa, tempat ataupun kejadian secara lengkap.

Karya foto *story* Gempa Nepal (*New York Times*) sebuah karya dari Daniel Berehulak adalah salah satu karyanya yang merupakan fotojurnalis dari Australia dan karya-karya yang berupaya konstan dengan pemahaman tentang realitas konkret seperti kehidupan masyarakat yang terdampak perang, ketidakadilan, bencana alam, dan suatu tempat, berbicara tentang konsekuensi kemanusiaan dari tumbuhnya urbanisasi dan akibat – akibat industrialisasi yang tidak terkawal. Begitu pula dengan Lewis Hine, seorang fotografer dokumenter yang bekerja di agensi reformasi social seperti New York' Charity Organization Society (berdiri 1896), dimasa itu fotografi tidak lagi hanya digunakan sebagai alat dokumentasi, ataupun hasil foto yang belaka akan tetapi bisa menjadi cara persuasi untuk peduli terhadap isu yang terjadi dan mengubah keadaan tersebut.

Pada Tugas Akhir ini akan mengulas sebuah karya foto *story* yang terfokus pada story dari karya tersebut terjadi dari lamanya proses penambangan tersebut bahwasanya banyak terjadi perubahan positif maupun negatif yang mana di sebuah tempat atau kota yang penghasil terbesar daerah dari hasil pertambangan milik negara ataupun milik individu. Hal ini membuat penulis tergugah saat melihat apa yang terjadi apalagi disini sudah banyak komunitas yang bergerak dalam untuk pencegahan tersebut akan tetapi belum banyak masyarakat melihat hal tersebut sebagai suatu yang salah ataupun dibenarkan hal tersebut penulis sendiri ingin membawa orang yang melihat karya ini kedalam proses apa yang terjadi di lokasi tersebut semoga bisa membangun sebuah awareness masyarakat tentang hal tersebut.

Negeri ini pun di atur dalam Pasal 33 ayat (3) UUD 1945 bahwa dalam hal pengelolaan hutan pun negara berhak memanfaatkannya untuk sebesar-besarnya kemakmuran rakyat. Diperjelas juga di Pasal 4 ayat 1 Undang-undang No. 41 1999 tentang Kehutanan bahwa semua wilayah Republik Indonesia termasuk kekayaan alam yang terkandung di dalamnya dikuasai oleh Negara dipergunakan sebesar-besarnya untuk kemakmuran rakyat, namun demikian pengelolaan hutan dan pemanfaatan hasil hutan harus dilakukan secara proporsional, agar tidak merusak kondisi dan fungsi hutan secara keseluruhan, mengingat, hutan sebagai salah satu penentu sistem penyangga kehidupan dan sumber kemakmuran rakyat, jika kita tidak ingin kondisinya akan semakin menurun akibat illegal logging, perambahan dan terbakarnya hutan secara meluas.

B. Rumusan Masalah

Berdasarkan pemaparan di latar belakang, permasalahan yang muncul adalah sebagai berikut:

1. Bagaimana proses dari *story* pada lokasi tersebut?
2. Bagaimana visualisasi pada karya *fotografi story* tersebut?

Dari point-point itu yang ingin penulis sampaikan proses dari cerita yang penulis ambil dari tahun 2017 sampai dengan 2022 tersebut pada saja perubahan ataupun hal-hal yang berbeda secara visual atau pun cerita nya.

C. Batasan Masalah

Batasan – batasan masalah pada penyusunan tugas akhir ini adalah sebagai berikut:

1. Pada tugas akhir Foto story membahas mengenai lokasi.
2. Informasi yang di dapat berupa hasil wawancara warga lokal daerah tersebut dan juga dengan melihat langsung apa yang terjadi .
3. Pada tugas akhir ini akan berupa pengkaryaan sebuah foto story.

D. Tujuan

Pada tujuan dari berkaraya ini merupakan hal yang penulis ingin sampaikan untuk masyarakat disekitar tempat lokasi tersebut apa saja yang menjadikan sebuah cerita dari *photobook* ini.

- a. Memberikan kepada masyarakat proses dari cerita tersebut.
- b. Memberikan visualisasi pada karya fotografi dilokasi tersebut.

E. Metode Penciptaan

Karya Tugas Akhir ini menggunakan metode observasi, untuk melihat hidupnya sehari-hari pada lokasi tersebut menekankan sifat realita atau fakta dan mengumpulkan data- data dari hasil observasi. Pendekatan yang digunakan adalah deskriptif, yang berfungsi sebagai penjelasan peristiwa atau kejadian secara langsung maupun tidak langsung. Data yang diperlukan pada Tugas Akhir ini adalah data primer. Data primer berupa data langsung yang dikumpulkan melalui

wawancara yang disertai dengan beberapa daftar pertanyaan dan observasi yang berhubungan dengan tugas akhir tersebut.

F. Sistematika Penulisan

Untuk mempermudah proses penulisan tugas akhir ini, penulis membuat sistematika penulisan dalam 4 bab, yaitu:

BAB I PENDAHULUAN

Membahas mengenai latar belakang pengkayaan, gagasan pengkayaan, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan, metode penelitian, sistematika penulisan dan kerangka berfikir. Disini menjelaskan latar belakan apa saja yang mendorong penulis dalam menghasilkan sebuah karya. Akan menentukan rumusan masalah dan juga batasannya dalam menentukan tujuan penulis.

BAB II LANDASAN TEORI

Membahas mengenai teori-teori yang berhubungan dengan proses pengumpulan data dan juga mengenai teori-teori yang berhubungan pada konsep karya penulis dari teori umum dan teori khusus.

BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA

Membahas mengenai proses pembuatan karya dari tahap ke tahap. Menjelaskan juga konsep karya, proses berkarya, pra produksi, produksi, sampai dengan hasil karya tersebut.

BAB IV PENUTUP

Membahas mengenai kesimpulan dan saran dari hasil pengkayaan yang telah dilakukan dari sudut penulis yang diambil dari sebuah karya tersebut.

DAFTAR PUSTAKA

Berisikan keterangan referensi pengkayaan serta rujukan-rujukan yang ditulis secara sistematis dalam penulisan ini menentukan refensi memilih beberapa rujukan refensi yang mendukung pembuatan tugas akhir.

LAMPIRAN

Berisikan data-data yang diperoleh berupa data wawancara serta dokumentasi lapangan serta hasil beberapa karya dari keseluruhan.

G. Kerangka Berfikir



Gambar 1. Peta Pikiran (Sumber Pribadi)