

DAFTAR PUSTAKA

Rokhani, U., Salam, A., & Rochani Adi, I. (2017). Kontruksi Identitas Tionghoa melalui Difusi Budaya Gambang Kromong: Studi Kasus Film Dikumenter Anak Naga Beranak Naga. Resital: *Jurnal Seni Pertunjukan*. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1679>

Fatimah. S., Rosandini, M.(2021). *Pengembangan Motif Batik Kembang Turi Dengan Desain Teknik Refleksi Simetri Untuk Perluasan Target Pasar*.

Budiyono, dkk. (2008). Kriya Tekstil Jilid 1 SMK kelas X. Jakarta: *Departemen Pendidikan Nasional*.

Atisah Sipahelut, Petrussumadi. 1991. Dasar-dasar Desain. Jakarta : *Departemen Pendidikan dan Kebudayaan*.

Poespo, Goet. 2005, Pemilihan Bahan Tekstil. Yogyakarta. Reynolds, Helen.

Casta & Taruna. (2007). *Batik cirebon: sebuah pengantar apresiasi, motif, dan makna simboliknya*. Cirebon: *Badan Komunikasi Kebudayaan dan Pariwisata Kebudayaan Cirebon*.

Ilmi, L. (2012). *Makna motif megamendung dan wadasan pada keraton di cirebon*. UI: Skripsi

Irianto, B. R. (2009). *Makna simbolik batik keraton cirebon*. Yogyakarta: Deepublish

Kight, K. (2011). *A field guide to fabric design : design, print & sell your own fabric : traditional & digital techniques for quilting, home dec & apparel*.