

Bab I Pendahuluan

I.1 Latar Belakang

Menurut Dian (2019) *mixed material* adalah seni yang menggabungkan dua atau lebih media untuk dijadikan sebuah kesatuan karya yang memiliki komposisi. *Mixed material* menjadi ideologi mengenai seni dari banyak benda dan hal-hal disekitar yang dapat dijadikan bahan untuk pengolahan *mixed material* salah satunya adalah tekstil. Serat tekstil terdiri dari serat alami dan serat buatan atau sintetis, serat alami menggunakan dari bahan serat alam dan serat buatan menggunakan bahan *polyester* diantaranya bahan mika PVC dan kain *organza*.

Kain *organza* merupakan salah satu jenis material tekstil yang cukup populer hingga saat ini, dan material kain *organza* cukup mudah diolah dengan berbagai teknik tekstil, hal ini disebut oleh Qastarin (2019) karena karakteristik kain *organza* yang transparan, berkilau, cukup kaku dan juga halus sehingga dapat menambah kesan elegan, selain itu material kain *organza* mudah diolah dengan berbagai macam teknik tekstil karena teksturnya yang mengkilat, transparan, ringan, dan halus yang akan menambah kesan elegan pada material kain *organza* ini. Berdasarkan karakteristik tersebut kain *organza* biasanya dipakai untuk sebagai material utama busana *Demi-Couture* dan busana gaun *wedding*. Selain kain *organza*, terdapat juga material yang terbuat dari *polyester* yaitu mika PVC, menurut Nuryadi (2017) plastik mika PVC umumnya dipergunakan dalam pembuatan kemasan aksesoris fashion seperti tas, anting, dan sepatu.

Penggunaan mika PVC ini dalam lembaran dan pembuatan produk menggunakan bahan ini dapat dibuat tanpa melakukan proses eksplorasi. kedua material ini juga memiliki perbedaan yang cukup signifikan, kain *organza* memiliki karakteristik kain yang mengkilat, halus, ringan dan lentur, sedangkan material mika PVC memiliki karakteristik yang cukup tebal, seperti plastik sehingga mika PVC ini tidak dapat tembus oleh air, keras dan lentur. Dengan hal tersebut membuat penulis

ingin memperdalam dan mengembangkan potensi dari dua bahan jenis material ini menjadi sebuah modul untuk *embellishment* 3 Dimensi.

Mengacu juga pada penelitian Shassa Anidea (2020) *embellishment* 3 Dimensi memiliki bentuk yang lebih timbul dan memiliki ukuran panjang, lebar, dan tinggi atau volume sehingga dapat terlihat dari beberapa sudut pandang. *Embellishment* 3 Dimensi ini sendiri menjadi salah satu teknik *surface design* berupa dekorasi dari berbagai macam material, sehingga penggunaan *embellishment* 3 Dimensi ini sangat berpotensi untuk dijadikan suatu hiasan dalam produk *Demi-Couture*.

Perancangan busana *Demi-Couture* harus dilakukan secara mendetail sehingga dapat menghasilkan sebuah produk yang eksklusif. Dalam penelitian Kawamura (2004), Busana *Demi-Couture* adalah busana setengah *Haute Couture* yang dimodifikasi dengan teknik pembuatan yang berbeda dengan kualitas yang baik dan memiliki harga yang lebih terjangkau dibandingkan dengan *Haute Couture* dan lebih tinggi dibanding *Prêt-à-Porter*.

I.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang tersebut, maka dapat diidentifikasi menjadi sebagai berikut :

1. Adanya potensi material mika PVC dan kain *organza* untuk dikembangkan sebagai *mixed material* untuk pengolahan pengembangan *embellishment* 3 Dimensi.
2. Adanya peluang mengaplikasikan *mixed material* untuk *embellishment* 3 Dimensi dengan material mika PVC dan kain *organza* ke dalam busana.

I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan uraian masalah tersebut, maka rumusan masalah dari penelitian ini adalah :

1. Bagaimana pengolahan material mika PVC dan kain *organza* dengan *mixed material* sebagai *embellishment* 3 Dimensi?

2. Bagaimana cara agar menyesuaikan pengaplikasian *mixed material* untuk *embellishment* 3 Dimensi ke dalam busana?

I.4 Batasan Masalah

Berdasarkan rumusan masalah tersebut, maka batasan masalah pada penelitian ini adalah :

1. Modular *embellishment* 3 Dimensi ini diolah menggunakan bahan mika PVC dan kain *organza*.
2. Penggunaan *mixed material* untuk *embellishment* 3 Dimensi akan diaplikasikan ke busana yang sesuai.

I.5 Tujuan Perancangan

Berdasarkan batasan masalah diatas, penelitian ini memiliki beberapa tujuan sebagai berikut :

1. Untuk menghasilkan eksplorasi dalam bentuk modular menggunakan *mixed material* sebagai *embellishment* 3 Dimensi dengan menggunakan bahan mika PVC dan kain *organza*.
2. Untuk menghasilkan busana *Demi-Couture* dengan pengaplikasian *embellishment* 3 Dimensi *mixed material*.

I.6 Metode Penelitian

Dalam penelitian ini digunakan metode kualitatif, diperlukan beberapa metode pengumpulan data yang meliputi :

1. Studi Literatur

Mengumpulkan data melalui jurnal ilmiah, laporan penelitian dan beberapa Sumber lain. Literatur yang menjadi acuan dalam penelitian ini adalah literatur dengan tema *embellishment* 3 Dimensi, *mixed material*, *Demi Couture*, kain *organza*, mika PVC, dan busana.

2. Observasi

Mengamati secara langsung objek penelitian ini agar mendapatkan data asli dari penelitian ini. Penulis akan melakukan pencarian data ke tempat penjualan

modular untuk *embellishment* yang berada di pasaran serta mengamati material yang digunakan untuk di pasaran.

3. Wawancara

Melakukan pengumpulan data dengan wawancara ke tempat produksi busana yang menggunakan *embellishment*.

4. Eksplorasi

Melakukan berbagai macam eksplorasi dengan *mixed material* untuk pengembangan *embellishment* 3 Dimensi dengan menggunakan material mika PVC dan kain *organza* dengan teknik *chenille*, jalin, *beading*, *layering*, *hot textile*, sulam dan *ruffle*.

I.7 Sistematika Penulisan

Penelitian ini disusun dengan menggunakan sistematika penulisan dan dibagi dalam empat bagian utama yaitu :

BAB I Pendahuluan

Menjelaskan tentang pendahuluan yang berisi latar belakang penelitian, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan perancangan, metode penelitian dan sistematika penulisan.

BAB II Tinjauan Pustaka

Menjelaskan tentang dasar pemikiran teori-teori dari pengamatan dan juga pengertian dari *mixed material*, kain *organza*, mika PVC, *embellishment* 3 Dimensi, Fungsi *embellishment* 3 Dimensi, *Demi-Couture*, *Trend Forecast The New Beginning*, Unsur Rupa, Prinsip Desain.

BAB III Proses Perancangan

Pemaparan konsep karya yang akan diaplikasikan pada busana dengan penggunaan *mixed material* dengan material mika PVC dan kain *organza* untuk pengolahan *embellishment* 3 Dimensi.

BAB IV Kesimpulan

Pemaparan hasil perumusan hasil karya yang telah dibikin dan hasil pemaparan kesimpulan pada BAB III dan pemecahan masalah penggunaan *mixed material* menggunakan material mika PVC dan kain *organza* untuk membuat *embellishment* 3 Dimensi.