

BAB I Pendahuluan

I.1 Latar Belakang

Negara Indonesia adalah negara kepulauan beriklim tropis sehingga sangat mudah ditemukan pohon kelapa, batok pohon kelapa memiliki karakter yang tebal dan keras (Hermita, 2019). Tumbuhan ini termasuk kedalam tumbuhan serbaguna yang dari akar, batang, bunga, buah, hingga daunnya dapat dimanfaatkan untuk kehidupan sehari-hari (Hermita, 2019). Namun bagian batok dari buah kelapa jarang digunakan kembali setelah isinya dikonsumsi, biasanya tempurung kelapa ini dibuang begitu saja dan pada akhirnya akan menjadi limbah. Menurut Hermita (2019) masyarakat menganggap batok kelapa tidak ada gunanya, padahal terdapat nilai seni yang bisa diambil dari batok kelapa yaitu dengan didaur ulang oleh orang-orang kreatif untuk dijadikan kerajinan. Selain digunakan sebagai kerajinan seperti aksesoris, hiasan, dan juga alat rumah tangga penulis menemukan potensi dari batok kelapa yang memiliki karakter tebal dan keras ini dapat dimanfaatkan sebagai alat alternatif plat cetak pada teknik *block printing*.

Block printing merupakan sebuah teknik untuk membuat cetakan tinta di atas permukaan polos dengan menggunakan suatu objek (Graff, 2004). Seiring berkembangnya teknik *block printing*, material yang digunakan sebagai alat cetak juga semakin beragam. Sebelumnya hanya dua tipe material alat cetak yaitu logam dan kayu (Ganguly & Amrita, 2013). Kini sudah banyak ditemukan material-material alternatif seperti alat rumah tangga, buah dan sayur, *linoleum*, dan berbagai objek yang memiliki permukaan cukup datar untuk diberi tinta (Graff, 2004). Maka dari itu, penggunaan batok kelapa sebagai plat cetak sangat mungkin untuk dicoba, dengan karakter batok kelapa yang memiliki serat akan menambah keunikan hasil cetakan pada kain. Dalam jurnal Ganguly & Amrita (2013) menyatakan sebagian besar motif yang dapat dihasilkan oleh teknik *block printing* antara lain adalah *geometrical*, *floral*, dan *tribal*. Dengan ini, penulis ingin menyertakan salah satu flora khas Indonesia yaitu bunga anggrek sebagai upaya melestarikannya.

Bunga anggrek merupakan tanaman hias yang sangat indah, termasuk kedalam tanaman tropis yang dapat disimpan di dalam ruangan. di Indonesia terdapat ribuan spesies tanaman anggrek dan beberapa diantaranya termasuk spesies yang dilindungi. Indonesia adalah negara kedua dengan tingkat kekayaan spesies tanaman anggrek terbesar setelah Brasil, namun tidak banyak masyarakat yang tau (Kurniawan, 2015). Karena keindahannya salah satu spesies bunga anggrek, yaitu anggrek bulan secara resmi disebut sebagai Puspa Pesona oleh Undang-Undang Republik Indonesia nomor 4 tahun 1993, menurut Azka (2019) anggrek bulan atau *phalaenopsis amabilis* ini termasuk bunga yang sangat langka dan jarang dijumpai karena banyak digunakan untuk persilangan dengan anggrek alam lainnya.

Oleh karena itu, berdasarkan latar belakang di atas tujuan dari penelitian ini adalah memanfaatkan batok kelapa sebagai alternatif plat cetak baru untuk mengembangkan teknik *block printing*. Penelitian menggunakan metode kualitatif dan pengumpulan datanya diperoleh dari studi literatur, observasi, dan juga eksplorasi material. Hasil penelitian ini adalah pengaplikasian motif yang didapat dari plat cetak batok kelapa dengan teknik *block printing* yang terinspirasi dari bunga anggrek sebagai inspirasi motif.

I.2 Identifikasi Masalah

Berdasarkan latar belakang dapat diidentifikasi masalah sebagai berikut:

1. Adanya potensi pemanfaatan batok kelapa sebagai alat plat cetak alternatif pada teknik *block printing*.
2. Adanya potensi untuk menghasilkan kebaruan visual yang didapatkan dari batok kelapa pada material tekstil.
3. Adanya potensi pengaplikasian teknik *block printing* menggunakan plat cetak batok kelapa dengan inspirasi motif bunga anggrek pada material tekstil sebagai produk *fashion*.

I.3 Rumusan Masalah

Berdasarkan identifikasi masalah di atas dapat dirumuskan masalah sebagai berikut:

1. Bagaimana cara mengolah batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing*?
2. Bagaimana cara mendapatkan hasil visual baru pada material tekstil dengan plat cetak batok kelapa?
3. Bagaimana cara mengaplikasikan teknik *block printing* dengan inspirasi motif bunga anggrek menggunakan plat cetak batok kelapa untuk dijadikan sebagai produk *fashion*?

I.4 Batasan Masalah

Susunan batasan masalah penulis dari penelitian ini adalah:

1. Material
Material yang akan dieksplor adalah batok kelapa, material ini akan diolah dengan cara dipotong dan dibentuk sesuai desain.
2. Teknik
Teknik yang digunakan pada penelitian ini adalah teknik *block printing* dengan plat cetak batok kelapa pada material tekstil.
3. Produk
Produk yang akan dihasilkan dari penelitian ini berupa produk *fashion* dengan kebaruan hasil cetak yang didapat dari batok kelapa dan motif yang terinspirasi dari bunga anggrek.

I.5 Tujuan Perancangan

Tujuan perancangan dari penelitian ini adalah:

1. Mengolah batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing*.
2. Menghasilkan kebaruan visual teknik *block printing* yang didapat dari batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak pada material kain.
3. Mengaplikasikan batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing* pada material kain dengan inspirasi motif bunga anggrek untuk dijadikan produk *fashion*.

I.6 Manfaat Penelitian

Manfaat yang didapat dari penelitian ini adalah:

1. Menambah informasi pengembangan teknik *block printing* dengan alat plat cetak baru yaitu batok kelapa.
2. Menambah inspirasi visual baru dari hasil plat cetak batok kelapa dengan teknik *block printing* pada material kain.
3. Menggunakan salah satu flora Indonesia, bunga anggrek pada produk *fashion* lewat motif yang dihasilkan oleh plat cetak batok kelapa dengan teknik *block printing*.

I.7 Metode Penelitian

Penelitian ini dibuat menggunakan metode kualitatif dengan beberapa metode pengumpulan data diantaranya:

1. Studi Literatur

Penulis melakukan studi literatur untuk mendapat informasi mengenai *block printing* dan bunga anggrek, sumber informasi didapat dari beberapa jurnal dan buku.

2. Observasi

Observasi dilakukan pada pengrajin batok kelapa Adji Chumplung untuk mengamati proses pembuatan kerajinan batok kelapa.

3. Wawancara

Wawancara dilakukan dengan Pak Nur Taufiq sebagai pengrajin batok kelapa dan untuk mendapatkan informasi mengenai rumah produksi sebagai penyedia jasa.

4. Eksplorasi

Penulis melakukan eksplorasi guna mengetahui bagaimana cara mengolah batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing* dan menghasilkan kebaruan motif.

I.8 Kerangka Penelitian

Kerangka penelitian adalah sebuah konsep berpikir dalam bentuk skema yang menunjukkan latar belakang atau fenomena, masalah, tujuan, metodologi dan luaran penelitian.

Bagan I.1 Kerangka Penelitian

Fenomena

Pohon kelapa mudah ditemui di Indonesia yang merupakan negara tropis, batok kelapa berkarakter tebal dan keras dapat dimanfaatkan sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing* yang umumnya menggunakan material kayu, logam atau linoleum.

Urgensi Masalah

Ditemukan potensi dari batok kelapa selain sebagai bahan kerajinan tangan atau aksesoris namun juga sebagai alternatif plat cetak teknik *block printing*. Bunga anggrek memiliki beragam spesies dengan keindahan bentuk serta warna, dapat dijadikan sebagai inspirasi motif.

Tujuan

1. Mengolah batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing*.
2. Menghasilkan kebaruan visual teknik *block printing* yang didapat dari batok kelapa sebagai alternatif plat cetak pada material kain.
3. Mengaplikasikan batok kelapa sebagai alternatif plat cetak teknik *block printing* dengan inspirasi bunga anggrek pada produk *fashion*.

Metode Penelitian

1. Studi Literatur
Mendapatkan informasi yang *valid* dari teknik *block printing* dan lainnya, sumber informasi didapat dari gabungan beberapa jurnal dan buku.
2. Observasi
Dilakukan di tempat pengrajin batok kelapa Adji Chumplung untuk mengamati proses pembuatan kerajinan batok kelapa.
3. Wawancara
Dilakukan bersama Pak Nur Taufiq sebagai pengrajin batok kelapa untuk mendapatkan informasi mengenai penyedia jasa dan keunggulan produk
4. Eksplorasi
Mengetahui cara mengolah dan menggunakan batok kelapa sebagai alternatif plat cetak.

Eksplorasi Awal

- Setelah dilakukan eksplorasi diketahui bahwa batok kelapa berkarakter keras dan cukup tebal, permukaan batok berbentuk melengkung menjadi keunikan tersendiri dari plat cetak.
- Pembentukan plat cetak dilakukan dengan cara dipotong lalu permukaan dihaluskan menggunakan *rustic* sebelum membetuk batok menggunakan bor duduk untuk mendapatkan motif.
- Pencetakan dilakukan dengan menekan batok yang sudah diberi cat secara mengeliling pada kain untuk mendapat hasil cetak yang maksimal.

Analisa Perancangan

Memfaatkan jasa pengrajin Adji Chumplung, sebagai upaya pengembangan teknik *block printing* dengan mengeksplor batok kelapa sebagai alternatif plat cetak baru yang menghasilkan kebaruan visual dengan inspirasi motif bunga anggrek pada material kain yang digunakan pada produk *fashion*.

Konsep Perancangan

Produk *fashion ready to wear* dengan inspirasi motif bunga anggrek menggunakan batok kelapa sebagai alat alternatif plat cetak teknik *block printing*. Menggunakan *Trend Y2K* sebagai acuan konsep pada produk busana.

Kesimpulan

Pengolahan batok kelapa dengan bantuan pengrajin untuk menghasilkan motif bunga anggrek sebagai plat cetak teknik *block printing* pada produk busana *ready to wear*.

I.9 Sistematika Penulisan

Penelitian ditulis menjadi susunan beberapa bab, diantaranya:

- Bab I Pendahuluan
Bab ini berisi latar belakang penelitian, identifikasi masalah, rumusan masalah, batasan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, metodologi penelitian dan sistematika penulisan.
- Bab II Studi Literatur
Bab ini berisi penjelasan teori-teori dasar dari topik penelitian yaitu batok kelapa, *block printing*, dan bunga anggrek.
- Bab III Data dan Analisa Perancangan
Bab ini berisi pembahasan data primer dan data sekunder penelitian beserta proses eksplorasi yang meliputi eksplorasi material, teknik, dan motif.
- Bab IV Konsep dan Hasil Perancangan
Bab ini berisi penjelasan konsep perancangan dan juga hasil yang meliputi *image board*, deskripsi konsep, *target market*, *life style board*, desain produk dan juga foto produk.
- Bab VI Kesimpulan dan Saran
Bab ini berisi kesimpulan dari hasil keseluruhan penelitian termasuk saran dan rekomendasi.