

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- E. Sanyoto, Sadjiman. (2010). Nirmana "Elemen-elemen Seni Rupa dan Desain"
Yogyakarta: Jelasutra.
- Wong, W. (1986). Beberapa Asas Merancang Dwimatra. Bandung: ITB.
- Yuliarma. (2016). *The Art Of Embroidery Designs* (L. A. Handwiko (ed.); Cetakan Pe). PT Gramedia.
- Kudiya, K. (2019). Kreativitas Dalam Desain Batik. Bandung: ITB Press.
- Pangestu, D. A. (2018). *IKKON BELITUNG: Catatan Perjalanan dan Kolaborasi Kreatif*. Badan Ekonomi Kreatif (BEKRAF) Republik Indonesia.
- Arthapura, P. A. C. (2013). *Potret Belitung: Negeri Laskar Pelangi*. Bagian Humas Pemerintah Kabupaten Belitung.
https://portal.belitung.go.id/asset/files/pdf/potret_belitung.pdf
- Irawan, B., & Tamara, P. (2012). Dasar-Dasar Desain (pp. 1–110). Griya Kreasi.
- Brown, P. (1994). *the encyclopedia of embroidery techniques*. Quarto Publishing plc.

Artikel

- Wisnubroto, K. (2021). *Keunikan Geopark Belitong Diakui Dunia*.
<https://indonesia.go.id/kategori/pariwisata/2753/keunikan-geoparkbelitong-diakui-dunia>

Jurnal dan Tugas Akhir

- Setiawardhani, S. D., & Bastaman, W. N. U. (2020). Kajian Busana *Leisure Wear* pada Pelaku Gaya Hidup Sehat di Kota Bandung. *eProceedings of Art & Design*, 7(2).
- Azmi, I. N., & Ciptandi, F. (2019). Eksplorasi Teknik Sulam Menggunakan Benang Tukel Pada Kain Tenun Gedog. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 1815–1824.
- Prayudha, B. A., & Ramadhan, M. S. (2018). Eksplorasi Kuas Alternatif Untuk Membuat Motif Berkarakter Sapan Kuas Pada Batik *Bleaching*. *E-Proceeding of Art & Design*, 5(3), 2232–2253.
<https://openlibrarypublications.telkomuniversity.ac.id/index.php/artdesign/article/view/77>
- Wibowo, H. B. (2018). Kolaborasi Kreatif Dengan Prinsip Berbagi Manfaat Secara Etis Melalui Desain. *SENADA (Seminar Nasional Desain Dan ...)*, 1–13.
<https://eprosiding.idbbali.ac.id/index.php/senada/article/view/6>
- Thabroni, G. (2018). Unsur-Unsur Seni Rupa dan Desain. <https://serupa.id/unsur-unsur-seni-rupa-dan-desain/>
- Kurniawan. (2021). Pengantar Pemula tentang Sejarah Sulaman.
<https://www.superprof.co.id/blog/sejarah-sulaman-tangan/>
- Magetanapuang, J. D. (2019). TEORI WARNA.pdf (pp. 1–44). Fakultas Ilmu

Komunikasi UPI YAI.

- Monica, M., & Luzar, L. C. (2011). Efek Warna dalam Dunia Desain dan Periklanan. *Humaniora*, 2(2), 1084. <https://doi.org/10.21512/humaniora.v2i2.3158>
- Hapidh, A. B. (2017). Eksplorasi Serat Kenaf sebagai Aplikasi Produk Fashion Aksesoris. *EProceedings of Arts and Design*, 1–10. <https://core.ac.uk/download/pdf/299917309.pdf>
- Akbar, Mahfudin. (2020). Mengenal Manfaat Tanaman Kenaf di Indonesia. <https://jurnaba.co/mengenal-manfaat-tanaman-kenaf-di-indonesia/>.
- Iskandar, Y. (2018). Sejarah Batik di Indonesia. 1-25. <http://docplayer.info/51870169-Bab-1-sejarah-batik-di-indonesia.html>.
- Indriani, Innamia; Widiawati, D. (2013). Eksplorasi Struktur Serat Tanaman Kenaf (*Hibiscus Cannabinus L.*) Pada Teknik Tenun Atbm Sebagai Bahan Baku. *Neliti*, 1, 1–8. <https://www.neliti.com/id/publications/241801/eksplorasi-struktur-serat-tanaman-kenaf-hibiscus-cannabinus-l-pada-teknik-tenun>
- Ayda, P. N., & Astuti, A. (2020). Pembuatan *Surface Design* Pada Busana *Ready To Wear* Dengan Teknik Sashiko. *TEKNOBUGA: Jurnal Teknologi Busana Dan Boga*, 8(1), 62–69. <https://doi.org/10.15294/teknobuga.v8i1.24065>
- Marlianti, M., & Handayani, W. (2017). Klasifikasi Teknik *Stitching* Sulaman Sebagai *Surface Design* Tekstil. *Atrat*, 1–10. <https://jurnal.isbi.ac.id/index.php/atrat/article/view/349>.
- Cahyaningrum, L.P. (2016). Batik Tulis Kontemporer di Desa Kliwonan Kabupaten Sragen. Universitas Sebelas Maret Surakarta. <https://digilib.uns.ac.id/dokumen/detail/56374/Batik-Tulis-Kontemporer-di-Desa-Kliwonan-Kabupaten-Sragen>.
- Hakin, R., & Arumingtyas, E. L. (2014). Keragaman Morfologi Kenaf (*Hibiscus cannabinus L.*) KR 11 Mutan EMS (*Ethyl Methanesulfonate*) berdasarkan Panduan Karakterisasi Kenaf. *Biotropika*, 2(1), 8–13. <https://biotropika.ub.ac.id/index.php/biotropika/article/view/207/135>.