

Daftar Pustaka

- Dumamika, T. A., & Ramadhan, M. S. (2021). PENGAPLIKASIAN TEKNIK BLOCK PRINTING DENGAN MATERIAL KAYU BEKAS KEBAKARAN HUTAN KALIMANTAN BARAT PADA PAKAIAN READY TO WEAR. *Gorga : Jurnal Seni Rupa*, 10(2), 277.
- Ganguly, D., & Amrita. (2013). A brief studies on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 197–203.
- Graff, J. (2001). *Arts and Communication Block printing*. Amerika: Winconsin.
- Irawan, A. M., & Ramadhan, M. S. (n.d.). *PENGAPLIKASIAN TEKNIK BLOCK PRINTING DENGAN MATERIAL KAYU BEKAS BONGKARAN RUMAH PADA PAKAIAN*.
- Kafka, F. (1955). *Linoleum Block Printing*. United States.
- Seidu, R. K. (2019). The art produced by substitute surfaces in hand block printing. *Research Journal of Textile and Apparel*, 23(2), 111–123.
- Senain, H. (2018). Pemanfaatan kembali Limbah Potongan Kayu menjadi Material Furniture melalui Pendekatan Social Entrepreneurship.
- Siswanto, D. D. (2006). *Ornamen geometris sebagai tema penciptaan karya seni grafis*.
- Supatmo. (2016). Keragaman Seni Hias Bangunan Bersejarah Masjid Agung Demak. *Jurnal Imajinasi*, X(2)(2), 107–120.
- Triyanto, Mujiyono, Eko Sugiarto, dan R. A. P. (2019). *MASJID MENARA KUDUS: Refleksi Nilai Pendidikan Multikultural pada Kebudayaan Masyarakat Pesisiran*
- Wibowo, Y., Pd, S., & Sn, M. (n.d.). *SEJARAH DAN EKSISTENSI ORNAMEN TRADISIONAL KINI*.