

## DAFTAR PUSTAKA

### Daftar Pustaka dari *E-book*:

- Firmansyah, A. & A. Roosmawarni. (2019). *KEWIRAUSAHAAN (Dasar dan Konsep)*. Surabaya.
- Jamaludin, A. N. (2017). *SOSIOLOGI PERKOTAAN Memahami Masyarakat Kota dan Problematikanya*. Bandung: CV Pustaka Setia
- Osterwalder, A. & Y. Pigner. (2010). *Business Model Generation*. Hoboken, New Jersey: John Wiley & Sons, Inc.
- Riyanto, Arifah A. (2003). *TEORI BUSANA*. Bandung: Yapemdo
- Riyanto, Arifah A. & L. Zulfahri. (2009). *MODUL DASAR BUSANA*.
- Serrat, O. (2009). *The SCAMPER Technique*. Mandaluyong: Asian Development Bank.
- Steele, V. (2005). *ENCYCLOPEDIA OF CLOTHING AND FASHION*. Farmington Hills: Thomson Gale.

### Daftar Pustaka dari *Jurnal Online*:

- Aprinta, G. (2011). *KAJIAN MEDIA MASSA: REPRESENTASI GIRL POWER WANITA MODERN DALAM MEDIA ONLINE (Studi Framing Girl Power dalam Rubrik Karir dan Keuangan Femina Online)*. *The Messenger*, II(2), 12-14. Diakses 28 November 2021.
- Hendaraningrum, R. & Susilo, M. E. *FASHION DAN GAYA HIDUP: IDENTITAS DAN KOMUNIKASI*. *Jurnal Ilmu Komunikasi*, 6(2), 25-28. Diakses 28 November 2021, dari Universitas Veteran Yogyakarta.
- Nidia, C. & Suhartini, R. (2020). *DAMPAK FAST FASHION DAN PERAN DESAINER DALAM MENCIPTAKAN SUSTAINABLE FASHION*. 09(2), 163. Diakses 11 November 2021, dari Universitas Negri Surabaya.
- Rukman, S. J. M. (2018). *MOTIF OMBAK DENGAN TEKNIK BORDIR PADA BUSANA FORMAL PEREMPUAN*. 1. Diakses 24 Maret 2022, dari Universitas Pendidikan Indonesia.
- S. (2007). *Gaya Hidup, Konsumerisme dan Modernitas*. *Jurnal SUWA*, V(1), 42. Diakses 11 November 2021, dari Universitas Malikussaleh.
- Sabatari, W. *FAKTOR PENYEBAB PERUBAHAN DISAIN BUSANA KERJA*

WANITA. 3-4. Diakses 28 November 2021.

Sari, D. A. P. L. (2021). *Trend Fashion Busana Kerja Wanita di Masa Pandemi Covid 19*. *Journal of Fashion Design*, 1(1), 33-38. Diakses 28 November 2021, dari Institut Seni Indonesia Denpasar.

Susanti, P. A. & Febriani, R. (2021). *PERANCANGAN BUSANA KERJA READY TO WEAR UNTUK WANITA DI MASA NEW NORMAL*. *e-Proceeding of Art & Design*, 8(6). Diakses 13 Agustus 2022, dari Telkom Univeristy.

#### **Daftar Pustaka dari Tugas Akhir:**

Caturludysari, A. (2019). *Perancangan Busana Kerja Menggunakan Material Kain Serat Alam untuk Wanita dengan Tren Gaya Hidup Sehat*. (Tugas Akhir, Telkom University, 2019). Diakses dari <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>

Herlina, A. (2018). *PERANCANGAN BUSANA SEMI FORMAL WANITA DENGAN KONSEP DESAIN CONVERTIBLE*. (Tugas Akhir, Telkom University, 2018). Diakses dari <https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/>

#### **Daftar Pustaka dari Website:**

Badan Pusat Statistik. (2022). *Pekerja di Sektor Informal*. Diakses dari <https://sirusa.bps.go.id/sirusa/index.php/variabel/8483>

Fitinline. (2021). *10 Cara Sederhana Untuk Mendukung Sustainable Fashion*. Diakses dari <https://fitinline.com/article/read/10-cara-sederhana-untuk-mendukung-sustainable-fashion/>

Jayani, D. H. (2021). *Berapa Jumlah Pekerja Informal pada Februari 2021?*. Dari <https://databoks.katadata.co.id/datapublish/2021/05/07/berapa-jumlah-pekerja-informal-pada-februari-2021>

R1. (2019). *Pengertian Pekerja Formal 'White Collar' dan Pekerja Informal 'Blue Collar'*. Diakses dari <https://reaktor.co.id/pengertian-pekerja-formal-white-collar-dan-pekerja-informal-blue-collar/>

*Bunga Bangsa yang Berkarakter itu Bernama Melati*. (2019). Diakses dari <https://indonesia.go.id/kategori/seni/626/bunga-bangsa-yang-berkarakter-itu-bernama-melati>