

ABSTRAK

PENGEMBANGAN MOTIF DENGAN SISTEM BAHASA RUPA (RWD) MELALUI PENGGAYAAN *FLAT DESIGN* MENGGUNAKAN INSPIRASI BATIK GENDONGAN LASEM POHON HAYAT DAN SATWA

Oleh

SHAFIRADITA FARHANI

NIM :1605184060

(Program Studi Kriya Tekstil dan Fashion)

Karya seni dalam seni tradisi Indonesia menggunakan ilustrasi Bahasa rupa Ruang Waktu Datar (RWD), ini merupakan cara tata ungu yang dituangkan pada gambar dengan cara terdahulu, seni tradisi Indonesia berpengaruh terhadap pengayaan desain yang sedang populer saat ini yaitu *flat design*. Keterkaitan antara RWD dengan *flat design*, maka berpotensi digabungkan untuk inovasi motif.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data berupa studi pustaka mencari buku dan jurnal terkait dengan penelitian, observasi mencari data dengan studi brand secara online, wawancara dengan ilustrator Diani Apsari mengenai pengayaan ilustrasi yang sedang tren saat ini, studi visual mengenai gambar RWD dengan *flat design*, serta melakukan eksplorasi pengembangan motif kain batik gendongan lasem pohon hayat dan satwa.

Penelitian ini bertujuan menghasilkan inovasi motif berupa lembaran kain motif dengan teknik *digital printing*, pengolahan motifnya menggunakan *software coreldraw*. Pada tahapannya yaitu menstilasi setiap modul inspirasi menjadi lebih sederhana, lalu menggabungkan modul menjadi sebuah *single* motif sesuai dengan komposisi dari inspirasi yaitu setiap posisi modulnya berhadapan dan mencerminkan dari komposisi dihadapannya, setelah itu tahapan selanjutnya merepetisi sebuah *single* motif menjadi pengulangan motif dengan teknik *half drop repeat* yang didapatkan dari hasil analisa *brand* pembanding dan inspirasi yang dicantumkan. Proses aplikasi inovasi motif pada lembaran kain menggunakan teknik *surface design* yaitu *digital printing*, dengan menggunakan kain scuba dan diaplikasikan pada produk fashion.

Kata kunci: Fashion, *Flat design*, Lasem, Motif, Ruang Waktu Datar (RWD).