

## DAFTAR PUSTAKA

- Alawiyah, M. (2019). Eksplorasi Teknik Crochet Dengan Inspirasi Bunga Patrakomala. *Skripsi Bandung Telkom University*.
- Amalia, E. Z. (2020). Pengaplikasian Teknik Beading Dengan Inspirasi Mahkota Suntieng Pada Busana Ready-To-Wear Deluxe. *Skripsi Bandung Telkom University*.
- Chantily. (2012). *Patrakomala si Eksotis Ikon Bandung*. Bandung: Greeners.
- D, K. K. (Canada). *Designer Bead Embroidery*. 2006.
- Hapsari, A. V. (2020). Penerapan Teknik Beadwork 3 Dimensi Dengan Inspirasi Terumbu Karang di Selat Pantar.
- Ido, F. A. (2017). Implementasi Bunga Patrakomala Dalam Desain Perancangan Interior Galeri Hotel. *Skripsi Bandung University Komputer Indonesia*.
- Kamila, M. d. (2011). *Kriya Tekstil*. Bogor: Bee Media Pustaka.
- Kawamura, Y. (2004). *the japanese Revolution In par Fashion*. New York, Berg.
- Kunto, H. (1984). *Wajah Bandoeng Tempo Doeloe*. Bandung: PT Granesia.
- Miles, J. B., & V. (2011). *Surface design of Textiles, Textile Design, Principles, Advances, and Applications*. Cambrifge: Woodhead Publishing.
- Nasruddin. (2017). *Eksotisme manik-manik menembus zaman*. Jakarta: Pusat Penelitian Arkeologi Nasional.
- Riyanto, A. (2003). *Desain Busana*. Bandung: Yayasan Pembangunan Indonesia (Yapemdo).
- Sari, D. A. (2021). Tinjauan tentang Tingkat dalam Industri Fashion Desain Mode ISI Denpasar.
- Siagian, M. C. *Comparison of Snapper Scales as Embellishment*.
- Tamara, I. d. *Dasar-Dasar Desain*. Jakarta.
- Trisnawati, T. Y. (2011). Fashion sebagai Bentuk Ekspresi Diri dalam Komunikasi. *Universitas Semarang*.