

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	5
1.6.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.6.2 Manfaat Praktis	5
1.7 Metodologi Penelitian	5
1.7.1 Teknik Pengumpulan Data.....	6
1.7.2 Teknik Analisis Data.....	6
1.8 Krangka Penelitian	8
1.9 Sistematika Penulisan.....	9
BAB II LANDASAN TEORI	11
2.1 Film	11
2.1.1 Unsur Naratif	12
2.1.2 Unsur Sinematik.....	15
2.2 Perempuan	17
2.3 Kasur	18
2.4 Representasi.....	18
2.4.1 Representasi Perempuan	19
2.4.2 Representasi Kasur.....	20
2.5 Metodologi Penelitian	21
2.5.1 Teknik Pengumpulan Data.....	22

2.5.2	Teknik Analisis Data.....	23
2.6	Semiotika.....	23
2.6.1	Semiotika Charles Sanders Peirce	24
2.7	Literatur Review	26
BAB III DATA PENELITIAN.....		29
3.1	Data Film Yuni	29
3.1.1	Data Filmografi.....	29
3.1.2	Penokohan.....	32
3.1.3	Sinopsis	34
3.2	Plot (Alur).....	35
3.3	Latar Setting	50
3.4	Hasil Observasi Adegan dan Shot Terpilih	69
BAB IV ANALISIS DATA.....		96
4.1	Analisis Adegan dan Shot Film Yuni.....	96
4.1.1	Analisis Adegan 20, Shot 2 dan 3.....	96
4.1.2	Analisis Adegan 28, Shot 1.....	100
4.1.3	Analisis Adegan 32, Shot 1.....	103
4.1.4	Analisis Adegan 38, Shot 3 dan 4.....	106
4.1.5	Analisis Adegan 44, Shot 6.....	109
4.1.6	Analisis Adegan 45, Shot 1.....	111
4.1.7	Analisis Adegan 53, Shot 2.....	114
4.1.8	Analisis Adegan 58, Shot 4 dan 5.....	116
4.1.9	Analisis Adegan 62, Shot 2.....	120
4.1.10	Analisis Adegan 65, Shot 2.....	123
4.1.11	Analisis Adegan 69, Shot 1.....	126
BAB V PENUTUP.....		129
5.1	Kesimpulan.....	129
5.2	Saran.....	130

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN