

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
HALAMAN PENGESAHAN.....	i
KATA PENGANTAR.....	ii
ABSTRAK.....	iii
ABSTRACT.....	iv
DAFTAR ISI.....	v
DAFTAR TABEL	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Perancangan.....	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Rumusan Masalah	3
1.2.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Ruang Lingkup.....	3
1.3.1 Apa	4
1.3.2 Siapa	4
1.3.3 Bagaimana	4
1.3.4 Dimana	4
1.3.5 Kapan.....	4
1.4 Tujuan Perancangan.....	4
1.5 Manfaat Perancangan.....	4
1.6 Metode Perancangan.....	4
1.6.1 Metode Pengumpulan Data	5
1.6.2 Metode Analisis Data	6
1.7 Pembabakan	6
1.8 Kerangka Perancangan.....	8

BAB II LANDASAN PEMIKIRAN

2.1	Sastra Lisan.....	9
2.1.1	Cerita Rakyat.....	10
2.2	Film.....	11
2.3.1	Definisi Film.....	11
2.3.2	Film Cerita Pendek.....	12
2.3.3	Film Adaptasi.....	12
2.3	Adaptasi.....	13
2.4.1	Adaptasi Sastra ke Film.....	13
2.4.2	Model Adaptasi.....	14
2.4	<i>Director of Photography</i>	15
2.5.1	Pengertian <i>Director of Photography</i>	15
2.5.2	Tugas <i>Director of Photography</i>	15
2.5.3	Unsur Sinematografi.....	17
2.5	Metode Perancangan Kualitatif.....	24
2.5.1	Psikologi Lingkungan.....	24

BAB III DATA DAN ANALISIS

3.1	Data dan Analisis Objek.....	25
3.1.1	Data Cerita.....	25
3.1.2	Data Wawancara.....	33
3.1.3	Data Lokasi.....	37
3.1.4	Analisis Data Objek.....	40
3.2	Data Khalayak Sasaran.....	54
3.2.1	Data Khalayak Sasar.....	54
3.2.2	Analisis Khalayak Sasar.....	62
3.3	Data dan Analisis Karya Sejenis.....	64
3.3.1	Film Panjang “ <i>Another Trip to The Moon</i> ”.....	64
3.3.2	Film Panjang “ <i>Sekala Niskala</i> ”.....	69

3.3.3	Film Panjang “ <i>Hero</i> ”	73
3.4	Hasil Analisis	77
3.5	Tema Besar	78
3.6	Kata Kunci	78
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....		79
4.1	Konsep Perancangan.....	79
4.1.1	Ide Besar	79
4.1.2	Konsep Kreatif	80
4.1.3	Konsep Visual.....	81
4.2	Proses Perancangan.....	83
4.2.1	Pra-Produksi.....	83
4.2.2	Produksi	84
4.2.3	Pasca Produksi	88
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		94
DAFTAR PUSTAKA.....		95
LAMPIRAN-LAMPIRAN		97