

KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin. Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT karena hanya berkat rahmat, hidayah dan karunia-Nya penulis berhasil menyelesaikan tugas akhir dengan judul **“Perancangan Buku Ilustrasi Motif Navajo Pada Pelaku *Streetwear* di Jakarta dan Bandung”**.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Patra Aditia, S.Ds., M.Ds, selaku Dosen Pembimbing 1 atas ketulusan hati dan kesabarannya dalam membimbing, mendukung dan mengarahkan penulis.
2. Bapak Imansyah Lubis, S.Sos., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing 2 atas diskusi-diskusinya dan memberikan penjelasan mengenai hal-hal yang masih kabur dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak I Dewa Alit Dwija, S.Sn., M.Ds, selaku dosen penguji 1 yang sudah memberikan banyak masukan untuk perbaikan tugas akhir ini dan menunjukkan berbagai kesalahan didalamnya.
4. Bapak Donny Trihanondo S.Ds., M.Ds, selaku dosen penguji 2 yang sudah memberikan saran dan perbaikan dalam tugas akhir ini.
5. Bapak Aldi Hermawan, selaku narasumber yang telah memberikan ilmu dan inspirasi.
6. Seluruh staff PT. Elex Media Komputindo yang melayani dengan ramah dan baik kepada penulis.
7. Seluruh staff Sekretariat DKV IMTELKOM yang melayani dengan ramah dan sigap.
8. Orang tua dan keluarga penulis yang telah mendukung dengan menanggung biaya dan doa tulus ikhlasnya .
9. Sahabat-sahabat kelas DKV IMTELKOM 2009 yang telah mendukung dalam pengerjaan tugas akhir ini.
10. Sahabat-sahabat penulis Retno Siderov, Fiera, Tiwi, Dewi Ayu yang telah mendukung dalam pengerjaan tugas akhir ini.

Penulis menyadari bahwa tugas akhir ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat diharapkan untuk penelitian lanjutan di masa mendatang.

Akhir kata, semoga tugas akhir ini bisa memberikan manfaat bagi pengembangan ilmu pengetahuan.

Bandung, 23 Juli 2013

Destrie Nur Ulfa

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR BAGAN	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR ISTILAH	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN	01
1.1 Latar Belakang	01
1.2 Identifikasi Masalah.....	03
1.3 Permasalahan	04
1.4 Ruang Lingkup	04
1.5 Tujuan Perancangan	04
1.6 Metode Pengumpulan Data	05
1.7 Skema Perancangan	06
1.8 Pembabakan	06
BAB II DASAR PEMIKIRAN	08
2.1 Ilustasi <i>Fashion</i>	08
2.2 Teori <i>Fashion</i>	17
2.3 Teori Buku	17
2.4 Teori <i>Layout</i>	21
2.5 Teori <i>Grid</i>	24
2.6 Teori Tipografi	25
2.7 Teori Warna	24
2.8 Teori Motif	27
BAB III DATA DAN ANALISIS.....	29

3.1	Data	29
3.1.1	Sejarah Perusahaan	29
3.1.2	VIsi.....	30
3.1.3	Misi	30
3.1.4	Lokasi Perusahaan dan Produk Yang Dihasilkan	30
3.1.5	Organisasi Perusahaan	31
3.1.6	Struktur Organisasi	31
3.1.7	Tugas dan Tanggung Jawab.....	33
3.2	Data Produk	35
3.3	Data Khalayak Sasaran	38
3.4	Analisis Masalah	39
3.4.1	Hasil Wawancara	39
3.4.2	Hasil Analisis Katalog <i>Online Shop</i> dan Pelaku <i>Street Wear</i>	39
3.5	Analisis Matriks Perbedaan Buku Sejenis	46
BAB IV KONSEP DAN HASIL ANALISIS PERANCANGAN		49
4.1	Konsep Komunikasi	49
4.2	Konsep Kreatif	49
4.3	Konsep Media	50
4.4	<i>Budgetting</i> Media	51
4.5	Konsep Visual	52
4.6	Hasil Perancangan	54
4.6.1	<i>Packaging</i>	54
4.6.2	<i>Cover</i> Buku	55
4.6.3	Konten dan Isi Buku	57
BAB V PENUTUP.....		63
DAFTAR PUSTAKA		64
LAMPIRAN		66

DAFTAR BAGAN

BAGAN 1.1	Skema Perancangan	6
BAGAN 3.1	Struktur Organisasi Perusahaan	32

DAFTAR TABEL

TABEL 3.1	Analisis Perbandingan Proyek Sejenis	46
TABEL 3.2	Analisis Perbandingan Proyek Sejenis	47
TABEL 3.3	Analisis Perbandingan Proyek Sejenis	47

DAFTAR GAMBAR

GAMBAR 1.1	Katalog <i>Online</i>	2
GAMBAR 1.2	Penenun Navajo, 1910	3
GAMBAR 2.1	<i>Realistic vs Fashion Illustration</i>	11
GAMBAR 2.2	<i>Fashion Illustration</i>	11
GAMBAR 2.3	Sketsa Desain	13
GAMBAR 2.4	Sketsa Produksi	14
GAMBAR 2.5	Menggambar penyajian	15
GAMBAR 2.6	Ilustrasi Desain Busana.....	15
GAMBAR 2.7	Contoh <i>Grid System Of Layout</i>	24
GAMBAR 2.8	Warna	26
GAMBAR 3.1	Logo Perusahaan	28
GAMBAR 3.2	Simbol Navajo Dalam Bentuk Chart	35
GAMBAR 3.3	Empat Batu Suci	37
GAMBAR 3.4	Bentuk-bentuk dasar motif Navajo	37
GAMBAR 3.5	Contoh-contoh Motif Navajo.....	38
GAMBAR 3.6	Katalog <i>online</i> Bloop Endorse	40
GAMBAR 3.7	Katalog <i>online</i> Cupcupdida	40
GAMBAR 3.8	Katalog <i>online</i> Maskoolin	41
GAMBAR 3.9	Katalog <i>online</i> Pool & Bear	41
GAMBAR 3.10	Katalog <i>online</i> Flashy	42
GAMBAR 3.11	Pakaian Motif Navajo di Mall Bandung	42
GAMBAR 3.12	Pakaian motif Navajo di toko <i>clothing line</i> Bandung	43
GAMBAR 3.13	Paris Hilton Dan Rancangan Barbara Bui Dengan Motif Navajo	43
GAMBAR 3.14	Publik Figur Indonesia.....	44
GAMBAR 3.15	<i>Fashion Blogger</i>	44
GAMBAR 3.16	Referensi <i>Cover</i> Buku Tentang <i>Fashion Illustration</i>	45
GAMBAR 3.17	Referensi Halaman Konten Buku <i>Fashion Illustration</i>	45
GAMBAR 3.18	Referensi Halaman Isi Buku <i>Fashion Illustration</i>	46
GAMBAR 4.1	Warna Pastel.....	50
GAMBAR 4.2	Jenis <i>Font Egyptian</i>	52
GAMBAR 4.3	Jenis <i>Font Sans Serif</i>	53

GAMBAR 4.4	Gaya Gambar Ilustrasi Sejenis	53
GAMBAR 4.5	Gaya Gambar Ilustrasi Penulis	54
GAMBAR 4.6	Sketsa <i>Packaging</i> Buku	55
GAMBAR 4.7	Sketsa Digital <i>Packaging</i> Buku	55
GAMBAR 4.8	Sketsa <i>Cover</i> Buku	56
GAMBAR 4.9	Sketsa Digital <i>Cover</i> Buku	56
GAMBAR 4.10	Sketsa Konten Buku	57
GAMBAR 4.11	Desain Halaman Konten	58
GAMBAR 4.12	Sketsa Pensil	59
GAMBAR 4.13	<i>Line Art</i>	60
GAMBAR 4.14	<i>Coloring</i>	60
GAMBAR 4.15	Desain Halaman Info Navajo	61
GAMBAR 4.16	Desain Halaman <i>Illustrating Fashion</i>	62

DAFTAR ISTILAH

- Fashion*** : Cara atau bentuk terbaru pada suatu waktu tertentu (tata pakaian, potongan rambut, corak hiasan, dan sebagainya).
- Fashion Illustration*** : gambar atau foto visualisasi dari tata pakaian, potongan rambut, corak hiasan, dan sebagainya
- Illustration*** : Dalam bahasa Indonesianya adalah ilustrasi yaitu, hasil visualisasi dari suatu tulisan dengan teknik lukis, gambar, fotografi, atau teknik seni rupa lainnya yang lebih menekankan hubungan subjek dengan tulisan yang dimaksud daripada bentuk.
- Illustrator*** : Seorang yang mengerjakan ilustrasi.
- Motif*** : Pola / corak.
- Sketch*** : Gambaran kasar, corat coret. Apa yang ada dalam pikiran dituangkan keatas kertas dalam bentuk gambar manual/ pensil.
- Streetwear*** : Pakaian khas jalanan, pakaian sehari-hari (seperti kaos, jeans).
- Streeters*** : Pelaku dari *Streetwear*.
- Style*** : Mengidentifikasi karakter pada suatu objek, orang, atau period. Dapat berupa potongan.
- T-shirt*** : jenis pakaian dengan bahan yang ringan, kerah yang mengeliling leher dan berlengan pendek.