

DAFTAR ISI

<i>HALAMAN PENGESAHAN</i>	<i>i</i>
<i>HALAMAN PERNYATAAN</i>	<i>ii</i>
<i>DAFTAR ISI</i>	<i>iii</i>
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	<i>ix</i>
<i>DAFTAR TABEL</i>	<i>xiii</i>
<i>ABSTRAK</i>	<i>xiv</i>
<i>ABSTRACT</i>	<i>xv</i>
<i>BAB I</i>	<i>1</i>
<i>PENDAHULUAN</i>	<i>1</i>
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	3
1.3 Rumusan Masalah	4
1.4 Tujuan dan Sasaran Perancangan	5
1.4.1 Tujuan	5
1.4.2 Sasaran	5
1.5 Batasan Perancangan	5
1.6 Manfaat Perancangan	6
1.7 Metode Perancangan	7
1.7.1 Tahap Pengumpulan Data	7
1.7.2 Wawancara.....	7
1.7.3 Kusioner.....	7
1.7.4 Observasi.....	8
1.7.5 Studi Banding.....	8
1.7.6 Dokumentasi	9
1.7.7 Studi Literatur	9
1.8 Kerangka Berpikir	10
1.9 Sistematika Pembahasan	11
<i>BAB II</i>	<i>12</i>
<i>KAJIAN LITERATUR & STANDARISASI</i>	<i>12</i>
2.1 Definisi Proyek	12
2.2 Klasifikasi Proyek	13
2.2.1 Persemayaman	16
2.2.2 Krematorium.....	16
2.2.3 Kolumbarium	16
2.3 Kegiatan Di Ruang Persemayaman, Krematorium, Dan Kolumbarium	16

2.3.1	Kegiatan Persiapan	17
2.3.2	Kegiatan Persemayaman Jenazah	17
2.3.3	Kegiatan Kremasi	17
2.3.4	Kegiatan Menyimpan Abu Jenazah	18
2.3.5	Upacara Peringatan Arwah	18
2.3.6	Kegiatan Administrasi	19
2.3.7	Kegiatan Service	19
2.4	Budaya Kremasi Di Indonesia	19
2.4.1	Ngaben	19
2.4.2	Sirang-Sirang	20
2.4.3	Suku Lani	21
2.5	Tata Cara Pemakaman.....	22
2.5.1	Agama Islam	22
2.5.2	Agama Kristen	22
2.5.3	Agama Hindu	23
2.5.4	Agama Buddha	24
2.5.5	Agama Khong Hu Cu	24
2.6	Kehilangan Dan Kedukaan	25
2.6.1	Konsep Kedukaan	26
2.7	Faktor-Faktor Yang Mempengaruhi Dalam Kedukaan	26
2.7.1	Kedekatan Antara Penduka Dengan Almarhum	26
2.7.2	Penyebab Kematian	26
2.7.3	Coping Orang Yang Berduka	26
2.7.4	Sosial-Budaya Orang Yang Berduka	27
2.8	Cycle Of Acceptance	27
2.8.1	Denial	27
2.8.2	Anger	27
2.8.3	Bargaining	27
2.8.4	Depression	28
2.8.5	Acceptance	28
2.9	Peran Arsitektur Dan Interior Dalam Proses Duka	28
3.1	Sense Of Place	29
3.2	Menciptakan Sense Of Place Melalui Desain Arsitektur dan Interior	29
3.3	Respon Arsitektural Dan Desain Interior Terhadap Sense Of Place Dalam Rumah Duka Dan Krematorium.....	31
3.4	Standarisasi Projek	32
3.4.1	Persyaratan Ruang Kremasi (Krematorium) dan Oven Pembakaran.....	32
3.4.2	Pola Sirkulasi Jenazah.....	33
3.4.3	Columbarium (Rumah Abu).....	34
3.5	Pendekatan Desain.....	37
3.6	Pendekatan Arsitektur Sinematik	38
3.6.1	Mental Space	38
3.6.2	Material Space.....	38
3.6.3	Lived Space Space.....	39

3.7 Pendekatan Arsitektur Transenden.....	39
3.7.1 Cahaya	39
3.6.2 Keheningan	43
3.8 Pendekatan Psikologi Ruang	46
3.9 Studi Preseden.....	47
3.9.1 Analisis Preseden 1	47
3.9.2 Analisis Preseden 2	50
3.9.3 Analisis Preseden 3	54
3.9.4 Kesimpulan Analisis Preseden.....	56
BAB III.....	57
ANALISIS STUDI BANDING, DESKRIPSI PROYEK, DAN ANALISIS DATA.....	57
4.1 Analisis Studi Banding 1	57
4.1.1 Fasilitas Ruang Studi Banding 1.....	57
4.2 Analisis Studi Banding 2	62
4.2.1 Fasilitas Ruang Studi Banding 2.....	63
4.3 Analisis Studi Banding 3	65
4.3.1 Fasilitas Ruang Studi Banding 3.....	66
4.4 Analisis Studi Banding 4	68
4.4.1 Fasilitas Ruang Studi Banding 4.....	69
4.5 Tabel Komparasi.....	73
4.6 Deskripsi Proyek	81
4.6.1 Analisis Tapak.....	81
4.7 Analisis Bangunan Perancangan.....	84
4.7.1 Analisis Akses Keluar-Masuk Tapak dan Bangunan.....	84
4.7.2 Analisis Aktivitas Pengguna.....	85
3.7.3 Analisis Kebutuhan Ruang	86
3.7.4 Analisis Hubungan Antar Ruang	92
3.8. Zoning	95
3.8.1 Zoning Lantai Dasar	95
2.8.2 Zoning Lantai B1	95
3.8.3 Zoning Lantai B2	96
3.9 Blocking	96
3.9.1 Blocking Lantai Dasar	96
3.9.2 Blocking Lantai B1	97
3.9.3 Blocking Lantai B2	98
4.1 Jalur Aktivitas.....	98
4.1.1 Jalur Aktivitas Lantai Dasar	98
4.1.2 Jalur Aktivitas Lantai B1	99
4.1.3 Jalur Aktivitas Lantai B2.....	99
BAB IV.....	105
TEMA DAN KONSEP PERANCANGAN.....	105
4.2 Tema Perancangan	105

4.3	Konsep Perancangan	106
4.4	Konsep Elemen Interior	109
4.5	Konsep Sirkulasi	115
4.6	Konsep Organisasi Ruang	115
4.9	Penerapan Pada Desain	116
4.9.1	Penerapan Organisasi Ruang, Sirkulasi dan Layout Furniture	116
4.9.1	Penerapan Alur, Kultur, dan Budaya	118
4.9.2	Penerapan Konsep Warna, Bentuk, Material, dan Furniture	121
4.9.3	Penerapan Konsep Pencahayaan dan Penghawaan	123
4.9.4	Penerapan Konsep Keamanan	125
4.9.5	Penerapan Konsep Akustik	126
4.9.6	Penerapan Desain Sense Of Place	138
BAB V.....		142
KESIMPULAN DAN SARAN.....		142
5.1	Kesimpulan.....	142
5.2	Saran	143
DAFTAR PUSTAKA.....		144
LAMPIRAN.....		146