

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN .....	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	III
ABSTRAK .....	IV
ABSTRACT .....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI .....	VIII
DAFTAR TABEL.....	XI
DAFTAR GAMBAR .....	XII
BAB I .....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1    Latar Belakang .....	1
1.2    Identifikasi Permasalahan .....	3
1.4    Tujuan dan Sasaran Perancangan.....	5
1.4.1    Tujuan Perancangan .....	5
1.4.2    Sasaran Perancangan .....	5
1.5    Batasan Perancangan.....	6
1.6    Manfaat Perancangan .....	6
1.6.1    Bagi Masyarakat.....	6
1.6.2    Bagi Institusi Pendidikan .....	7
1.7    Metode Perancangan .....	7
1.7.1    Tahap Pengumpulan Data .....	7
1.8    Kerangka Berfikir.....	13
1.9    Sistematika Pembahasan .....	14
BAB 2.....	16
KAJIAN LITERATUR DAN STANDARISASI.....	16
2.1    Definisi Projek.....	16
2.2    Klasifikasi/kategori Projek.....	17
2.2.1    Fungsi dan Peranan Gedung Pertunjukan .....	17
2.3    Standarisasi Projek .....	18
2.3.1    Area .....	19
2.3.2    Standarisasi tradisional.....	19
2.3.3    Standarisasi Ruang .....	22
2.3.4    Akustik Ruang.....	30

2.4	Pendekatan desain .....	31
2.4.1	Literatur/Teori .....	31
2.4.2	Karakteristik Pendekatan Desain.....	32
2.4.3	Studi preseden .....	34
BAB 3	.....	41
3.1	Analisis Studi Banding 1.....	41
3.1.1	Gedung Ksiarnawa .....	41
3.1.2	Analisis Kegiatan Dalam Ruang .....	41
3.2	Analisis Studi Banding 2.....	44
3.2.1	Gedung Natya Mandala.....	44
3.2.2	Analisis Kegiatan Dalam Ruang .....	44
3.3	Deskripsi Projek Perancangan.....	46
3.3.1	Analisa Konsep Rancangan Awal.....	47
3.3.2	Analisis Site Eksisting.....	47
3.3.4	Bangunan Eksisting.....	48
3.4	Analisis Kebutuhan Perancangan.....	50
3.4.1	Analisis Kebutuhan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	50
3.4.2	Analisis Hubungan antar Ruang.....	54
3.4.3	Analisis Kebutuhan Zoning.....	56
BAB 4	.....	58
TEMA, KONSEP PERANCANGAN DAN APLIKASI PERANCANGAN	.....	58
4.1	Tema Perancangan .....	58
4.1.2	Output Karya.....	59
4.2	Konsep Perancangan .....	60
4.2.1	Konsep Organisasi ruang dan layout.....	60
4.2.2	Sirkulasi.....	62
4.2.2	Konsep <i>Storyline</i> .....	63
4.2.3	Konsep Imajiner .....	64
4.3	Konsep Visual .....	65
4.3.1	Konsep Visual Bentuk.....	65
4.3.2	Konsep Visual Warna.....	68
4.4	Konsep Persyaratan Umum Ruang .....	75
4.4.1	Pencahayaan.....	75
4.4.2	Penghawaan.....	80

4.4.3. Akustik .....	81
4.4.4 Furnitur.....	83
4.4.5 Keamanan.....	84
BAB 5.....	85
KESIMPULAN.....	85
5.1 Pendekatan Desain .....	85
5.2 Kontribusi Perancangan .....	86
5.2.1 Kontribusi Bagi Ilmu Pengetahuan Desain Interior .....	86
5.2.2 Kontribusi Bagi Institusi Dan Masyarakat.....	86
5.2.3 Keberlanjutan Desain TA.....	86
DAFTAR PUSTAKA .....	87
LAMPIRAN.....	88