

## REFERENSI

- Ciptandi, F., Sachari, A., & Haldani, A. (2016). Fungsi dan Nilai pada Kain Batik Tulis Gedhog Khas Masyarakat di Kecamatan Kerek, Kabupaten Tuban, Jawa Timur. *Bandung: Panggung, Jurnal Seni Budaya, ISBI*.
- Ciptandi, F., Sachari, A., Haldani, A., & Sunarya, Y. (2016). Inventory on Motif of Traditional Batik Tulis Gedhog of Kerek Community, Tuban Sub District, East Java. *Bandung Creative Movement. XXVI*, pp. 261-271. Bandung: Telkom University.
- Ciptandi, F. (2018). Transformasi Desain Struktur Tenun Gedog dan Ragam Hias Batik Tradisional Khas Tuban Melalui Eksperimen Karakteristik Visual. *Disertasi Program Doktor, Institut Teknologi Bandung*.
- Creswell, J. W. (2013). *RESEARCH DESIGN Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: PUSTAKA PELAJAR.
- Gunawan, F. O. (2017). Analisa Proses Inovasi Usaha Souvenir Pada Cv Max & Co. Surabaya: Universitas Kristen Petra.
- Kudus, Imran, dkk. (2016). Ensiklopedia Pakaian Adat Buton. *Buton Selatan: Pemerintah Buton Selatan, Badan Perencanaan dan Pembangunan Daerah*.
- Kudus, Imran & Firmansyah. (2019). Promosi Kerajinan Tenun Daerah. *Baubau: Dinas Perdagangan dan Perindustrian Kota Baubau*.
- Kudus, Imran & Slamet, Agus. (2020). Kerajinan Tradisional Buton: Warisan Negeri yang Menakjubkan. *Yogyakarta: PT. Kanisius*.
- Kurniati, A., Kudus, I., Marwah, & Hartati. (2021). Pembelajaran Kearifan Lokal Pakaian Adat Suku Buton Bagi anak Usia Dini. *Jurnal Obsesi : Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini, 1101-1112*.
- Kusrianto, A. (2020). Sarung Tenun Indonesia. Yogyakarta: Penerbit ANDI.
- Mardhiana, C. (2019). Pengaruh Inovasi, Desain Produk dan Desain Proses terhadap Kualitas Produk Pada Perusahaan CV. KS Tasikmalaya. *JURNAL PLAKAT Jurnal Pelayanan Kepada Masyarakat, 182-193*.
- Mentari & Rosandini, Morinta. (2019). Pengembangan Motif Kain Tenun Songket Siak Khas Riau pada Produk Fesyen. *e-Proceeding of Art & Design*.
- Mujabuddawat, M. A. (2015). Kejayaan Kesultanan Buton Abad Ke-17 & 18 dalam Tinjauan Arkeologi Ekologi. *Ambon: Balai Arkeologi*.
- Norman, D. A., & Verganti, R. (2014). Incremental and Radical Innovation: Design Research vs. Technology and Meaning Change. *Design Issues, 30(1)*, 78–96.
- Prayitno, T. (2010). *Mengenal Produk Nasional Batik dan Tenun*. Semarang: PT. Sindur Press.
- Putrindiri. (2018). Hibridasi di Kota Gurindam: Pembentukan Budaya Hibrid di Kawasan Pecinan Senggarang Kota Tanjungpinang. Yogyakarta: Universitas Islam Indonesia.
- Rachmawati, S., & Ciptandi, F. (2019). Pengembangan Kain Tenun Gedog Tuban dengan Teknik Manipulating Fabric. *e-Proceeding of Art & Design, VI(3)*, 4209-4215.
- Rahim, A. (2019). Hibriditas Budaya sebagai Bentuk Ketegangan Lokal-Global. Mataram: Fakultas Sastra Universitas Nahdhatul Wathan.

- Rahman. (2011). Kelisanan dalam Tradisi Maataa pada Masyarakat Laporo di Kabupaten Buton. Depok: Universitas Indonesia.
- Sabariah, N., Wulan, R. R., & Pramana, M. I. (2021). Pengembangan Ragam Produk Kain Tenun Buton sebagai Upaya. *Seminar Nasional Desain – SANDI 2021* (pp. 1-7). Denpasar: ISI Denpasar.
- Salam, Aprinus. (2017). Komunikasi Sebagai Tersangka. Yogyakarta: Pusat Study Kebudayaan UGM
- Slamet, A. (2017). Corak Motif Flora Sarung Tenun Buton sebagai Pembelajaran Berbasis Lingkungan. *Seminar Nasional Pendidikan Biologi dan Saintek II* (pp. 571-577). Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Soewardikoen, D. W. (2019). Metode Penelitian Desain Komunikasi Visual. Daerah Istimewa Yogyakarta: PT Kanisius
- Sugiyono. (2018). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Sunarya, Y. Y. (2017). Desain dalam Konstelasi Inovasi, Identitas, dan Industri Kreatif. Bandung: Institut Teknologi Bandung.
- Tahara, T. 2019. Rencana Induk Pembangunan Kebudayaan Kota Baubau. Baubau. Kainawa: Jurnal Pembangunan & Budaya.
- Tjahyadi, I., Andayani, S., & Wafa, H. (2020). Pengantar Teori dan Metode Penelitian Budaya. Lamongan: Pagan Press.
- Wasista, I. P. U. (2020). Strategi Inovasi dalam Desain. Denpasar: Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Widiyanti, D. (2019). *Fashion* Lurik Kontemporer sebagai Hibriditas dalam Budaya Urban. *Jurnal Urban III* (2), 89-172.

## NARASUMBER

- Arif Tasila, Budawayan, *Bhontona Baluwu*, Ketua *Siolimbona* (Dewan) Kesultanan Buton, Kota Baubau, Wawancara 7 Juni 2022.
- Arsal, Sekretaris Dinas Pendidikan dan Kebudayaan Kota Baubau, *Kapitalao* atau Panglima Kesultanan Buton, Kota Baubau, Desember 2021.
- Febrian, *Owner* Kamoohu Collection, Kabupaten Buton Tengah, Wawancara 5 Juni 2022.
- Gafarudin, Kelompok Tenun Pesona Nirwana, Kota Baubau, Wawancara 29 Desember 2020.
- Kamusi, *Owner* Nira Lakoo, Kabupaten Buton Tengah, Wawancara 5 Juni 2022.
- La Ode Ali Hasan, M.Si., Kepada Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Baubau, Wawancara 7 Juni 2022.
- Maharia, Pemilik Usaha Tenun Buton ATBM, 64 Tahun, Wawancara 1 Januari 2021.
- Musliah, Dukun Adat, Kota Baubau, Wawancara November 2021
- Sabaria, Penenun dan Penjual Tenun Buton, Wawancara 7 Juni 2022
- Saryanti Musuidu, S.T., Kabid Perindustrian, Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kota Baubau, Wawancara 7 Juni 2022.