

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL.....	viii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Batasan Masalah	7
D. Tujuan Berkarya	7
E. Sistematika Penulisan	7
F. Kerangka Berpikir	8
BAB II LANDASAN TEORI	10
A. Teori Umum	10
1. Depresi	10
2. Warna	11
B. Teori Seni	13
1. Fotografi	13
2. Ekawarna	15
3. Push Processing	16
4. Grid.....	17
C. Referensi Seniman	18
1. Bill Satya	18
2. Richard Kalvar	20
BAB III KONSEP KARYA DAN PROSES BERKARYA	22
A. Konsep Karya	22
1. Medium Fotografi sebagai sebuah Pesan	23
2. Ekawarna sebagai sebuah Sindiran	24
3. Grid sebagai Estetika Sederhana namun dalam	24
4. Street Photography sebagai Ruang Utama	24
B. Proses Penciptaan Karya	25
1. Fase Berburu Foto	25
2. Fase Seleksi dan Editing	28
3. Fase Penyiapan Akhir Karya	34
4. Karya Akhir	35
BAB IV PENUTUP	40
DAFTAR PUSTAKA	41
LAMPIRAN	42