

ABSTRAK

Febrian Aggy Pratama

1604180085

2022

Proses Penciptaan Karya *Hope and Sadness* Melalui Pendekatan *Street Photography* dengan Teknik Grid

TA: Program Studi Seni Rupa Fakultas Industri Kreatif Universitas Telkom

Karya tugas akhir dengan judul “*Proses Penciptaan Karya Hope and Sadness Melalui Pendekatan Street Photography dengan Teknik Grid*” yang bertujuan sebagai kritik tentang maraknya kasus anak-anak yang putus sekolah dan harus meminta-minta di jalan, bahkan terkadang bisa menimbulkan kemacetan dan kekerasan di jalan. Latar belakang penulis mengambil tema ini adalah berkat tingginya angka perceraian di Indonesia kemudian bukan tak mungkin, anak-anak mereka sendiri yang menjadi korban dan terlantar.

Karya ini akan berbentuk foto kehidupan para pejuang kecil yang sedang mengais rezeki di jalanan. Saturasi warna pada semua foto akan menggunakan hitam putih atau ekawarna (*Monochrome*). Karya ini akan menggunakan pendekatan atau aliran *street photography*. Teknik Grid akan menjadi suatu ikatan disetiap foto para anak jalanan dan teknik ini bisa memperkaya karya.

Kata Kunci: *fotografi, grid, anak jalanan*