

## DAFTAR PUSTAKA

### BUKU

- Effendi, M. I. (1997). *Metode Biologi Perikanan*. Bogor: Yayasan Dewi.
- Lesmana, D. S. (2007). *Budidaya Ikan Hias Air Tawar Populer*. Jakarta: Penebar Swadaya.
- Sanyoto, S. E. (2005). *Dasar-dasar Tata Rupa & Desain*. Yogyakarta: Arti Bumi Intaran.
- Soedjono, S. (2007). *Pot-Pourri Fotografi*. Jakarta: Universitas trisakti.

### Jurnal

- Abdallah, A. (2012). Pemotretan Konseptual Dengan Media Visualisasi Yang Menghasilkan Efek Tiga Dimensi (3D). *Universitas Pasundan*.
- Angin, G. C. (2017). Makhluk Hidup Dan Lingkungan Dalam Karya Fotografi Konseptual ekspresi. 23-26.
- Niza, Trihanondo, dkk.. (2022). Analisis Kreativitas, Proses Kreatif Dan Minat Murid Terhadap Jurusan Seni Rupa Studi Kasus SMA Negeri 1 Kadipaten. 1170.
- Jati, S. (2018). Tubuh Dan Kota Dalam Fotografi Konseptual. 30-38.
- Luzar, M. L. (2011). Efek Warna Dalam Duni Desain dan Periklana. 12.
- Setyawan, R. D. (2019). Pola Ikan Koi Sebagai Refleksi Kehidupan Manusia Dalam Karya Seni Grafis. 4-5.

**WEBSITE**

- Abdurahman, A. (2022, Januari 4). *9 Arti Lukisan Ikan Koi di Rumah*. Diakses pada Maret 15, 2022, from Rumah 123: <https://artikel.rumah123.com/9-arti-lukisan-ikan-koi-di-rumah-yang-bawa-energi-positif-awas-jangan-pasang-no-3-dan-9-119951>
- Ardyanto, A. (2017, September 6). *Apa itu Digital Image dan Digital Imaging*. Diakses pada Agustus 24, 2022, from LB Fotografi: <https://fotografi.lovelybogor.com/apa-itu-digital-image-dan-digital-imaging-tidak-semua-image-keluar-dari-kamera/>
- Yunianto, I. (2021, September 1). *Digital Imaging*. Diakses pada Agustus 20, 2022, from Universitas Stekom: <http://desain-grafis-s1.stekom.ac.id/informasi/baca/DIGITAL-IMAGING-DI/c04038a9efd402b01f5733a5df5e0248d29a1ad8>