

## DAFTAR PUSTAKA

- Admadjaja, Joty & Maloedyn Sitanggang. (2008). *Panduan Lengkap Budi Daya dan Perawatan Cupang Hias*, PTA Gromedia Pustaka, Jakarta
- Ahmad, Zainun. (1999). *Elemen Mesin-1*. Bandung : Refika Aditama
- Andri, A., Sufyan, A., & Zulkarnain, T. (2020). THE INFLUENCE OF EXISTENCE RMU (RETAIL MERCHANDISING UNITS) IN MALL OF VISITORS PERCEPTION A Case Study: Resort Level (RL) PVJ Mall Bandung. *Balong International Journal of Design*, 3(1).
- Atamtajani, A. S. M., & Yudiarti, D. (2020, April). Micro pave setting for the triple moon goddess jewelry set designs. In *Journal of Physics: Conference Series* (Vol. 1517, No. 1, p. 012022). IOP Publishing.
- Atamtajani, A. S. M., Firdauzi, G. N., & Yudiarti, D. (2021, March). Maritime biota waste as eco-jewelry materials, potentials and possibilities. In *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 1098, No. 5, p. 052030). IOP Publishing.
- Atamtajani, A. S. M., Ramadhan, J., Adiluhung, H., & Yudiarti, D. (2021, March). Utilization of solar power for support facilities in the evacuation area during natural disaster. In *IOP Conference Series: Materials Science and Engineering* (Vol. 1098, No. 5, p. 052031). IOP Publishing.
- Atamtajani, A. S. M., & Putri, S. A. (2020, May). Supplying 2C (Critical and Creative Thinking) Basic Concept as an Effort to Build the Ventures of Vocational School Students in Product Design. In *1st Borobudur International Symposium on Humanities, Economics and Social Sciences (BIS-HESS 2019)* (pp. 1087-1090). Atlantis Press.

- Atamtajani, A. S. M., & Putri, S. A. (2020). Exploring jewelry design for adult women by developing the pineapple skin. In *Understanding Digital Industry* (pp. 150-153). Routledge.
- Atamtajani, A. S. M. (2018). Filigree Jewelry Product Differentiation (Case Study Filigree Kota Gede Yogyakarta). *Bandung Creative Movement (BCM)*, 4(2).
- Atamtajani, A. S. M., Hartono, E. J., & Sadiva, P. D. (2016). Creativity of Kelom Geulis Artisans of Tasikmalaya. *Bandung Creative Movement (BCM)*, 3(1).
- Amtajani, A. S. M. (2014). *Gaya Perhiasan Trapart Karya Nunun Tjondro (Analisis Personalisasi dan Diferensiasi terhadap Ragam Aksesori)*. Bandung: ISBI Bandung (Doctoral dissertation, Thesis).
- Atamtajani, A. S. M., & PembuatanPerhiasandariDesainkeProduksi, T. P. (2013). *StudiRancanganAplikasi Logo STISI Telkom padaLiontin*.
- Atamtajani, A. S. M., Hartono, E. J., & Sadiva, P. D. (2016). Creativity of Kelom Geulis Artisans of Tasikmalaya. *Bandung Creative Movement (BCM)*, 3(1).
- Atamtajani, A. S. M., & Amelia, D. R. (2019). EKSPLORASI LIMBAH SISIK IKAN MUJAIR SEBAGAI MATERIAL UTAMA PRODUK CINDERAMATA PERHIASAN. *ATRAT: Jurnal Seni Rupa*, 7(1).
- Buchari, Alma. 2009. *Manajemen Pemasaran dan Pemasaran Jasa*. Bandung: Alfabeta
- Collins. (2006). *Collins English Dictionary* . Collins Dictionaries.
- Damsar. 1997. *Sosiologi Ekonomi*. Jakarta: Bumi Aksara
- Galavan, R. (2014). *“Doing Business Strategy”*. Ireland: NuBooks
- Haygreen, J.G. dan Bowyer, J.L. 1993.. *Hasil Hutan dan Ilmu Kayu Suatu Pengantar*. diterjemahkan oleh Hadikusumo, S.A. dan Prawirohotmodjo, S. Gajahmada University Press. Yogyakarta.

- Hendriyana, H., Kudya, K., & Atamtajani, A. S. M. (2020). Designing Marine-Park-Inspired Batik Patterns and Their Application on Masks as Pangandaran Tourism Souvenirs during Covid-19 Pandemic. *Journal of Urban Society's Arts*, 7(2), 74-82.
- Kayansa Yohana Penn Dennis Made I. Nindhia Puspawati Istri Cokoda. Octaviano Lelo Amoga. Institut Seni Indonesia Denpasar. *SEPEDA ONTHEL DALAM FOTOGRAFI STILL LIFEDENGAN TONAL WARNA SEPIA*. Di akses pada : 1 Juni 2022
- Kotler, Philip (2009), *Manajemen Pemasaran*. Indeks, Jakarta
- Mulyadi. 2000. *Akutansi Biaya*. Yogyakarta: Aditya Media
- Martawijaya, A., Kartasujana, I., kadir, K.dan Prawira, S.A. (1981). *Atlas Kayu Indonesia; Jilid I. Bogor: Pusat Penelitian dan Pengembangan Kehutanan*.
- McGee, T. G. dan Y. M. Yeung. 1977. *Hawkers in Southeast Asian Cities: Planning for The Bazaar Economy*. Ottawa: *International Development Research Centre*.
- MA, A. S. (2013). Tinjauan Proses Pembuatan Perhiasan dari Desain ke Produksi (Studi Rancangan Aplikasi Logo STISI Telkom pada Liontin). *Jurnal Seni Rupa & Desain Mei-Agustus*, 5(2013), 2013.
- Neliana,N. (2017, 04 17). *Mengenal 73 Spesiesnya Ikan Laga (Cupang) Lengkap*. Retrieved from CIANJUR
- Perkasa, B. E. 2001. *Budidaya Cupang Hias dan Adu*. Penebar Swadaya. Jakarta. 381 hal.
- Rainboth, W. J. 1996. *Fishes Of The Cambodian Mekong*. *FAO Species Identification Field Guide for Fishery Purpose*. 1-265
- Setiawan, A. F., & Chalik, C. (2020). RHINOCEROS SOFTWARE AS A DIGITAL MODELING DEVELOPMENT OF 3D PRODUCTS Case Study: Students' Digital Model Design of Product Design Department Telkom University. *Balong International Journal of Design*, 3(1).
- Staton, William J. Shultz. (2014). *In prinsip-prinsip pemasaran*. Jakarta: Erlangga

- Sufyan, A. (2019). Exploration Of Horse Leather Material As Raw Materials In Making Footwear. *Balong International Journal of Design*, 2(2).
- Sufyan, A., & Suciati, A. (2017). Perancangan Sarana Pendukung Lesehan Aktivitas Rumah Tangga. *Idealog: Ide dan Dialog Desain Indonesia*, 2(2), 178-192.
- Sugiyono. 2011. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Sulistyo J & Marsoem SN. 2000. *Pengaruh umur terhadap sifat fisika dan mekanik kayu jati (Tectona grandis L.f)*. Prosiding Seminar Nasional II MAPEKI. Yogyakarta, 2-3 September 1999. 49-63.
- Sipon, dkk. 2001. *Penelusuran Sifat Dasar Kayu Jati sebagai Dasar Pertimbangan Rehabilitasi Hutan di Kalimantan Timur. Hasil Penelitian*. Tidak Diterbitkan.
- Suryana, Y. 2001. *Budidaya Jati. Swadaya*. Bogor.
- Siswanto. 2017. *Pengantar Manajemen*. Jakarta: Bumi Aksara.
- William D Callister Jr, *Material Science and engineering an introduction*, (New York: Jhon Willey & Sons 2004), hal 492-494, 538-539, 597.
- Yustina, Arnentis & Darmawati. 2003. *Daya Tetas dan Laju Pertumbuhan Larva Ikan Hias Betta splendens di Habitat Buatan*. *Jurnal Natur Indonesia* 5 (2): 129-132