

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku:

- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual Dasar-Dasar Panduan Untuk Pemula* (pp. 32–40). Penerbit Nuansa.
- Nuryanto, T. (2014). *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati (Panduan Praktis untuk menjadi Aktor dan Aktris)*. Syariah Nurjati Press.
- Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual – Edisi Revisi* (B. Anangga & F. Maharani (eds.)). PT KANISIUS.
- Sumardjo, J. (2020). *Perkembangan Teater dan Sastra Drama Modern Indonesia*. Media Bandung.
- Wariatunnisa, A., & Hendrilianti, Y. (2010). *Seni teater untuk SMP/Mts kelas VII, VIII, dan IX*.

Sumber Jurnal:

- Ainiyah, N. (2018). Remaja Millennial dan Media Sosial: Media Sosial Sebagai Media Informasi Pendidikan Bagi Remaja Millennial. *JPII, Vol. 2*(No. 2), 233.
- Amrullah, N. R., & Nugraha, N. D. (2020). *Perancangan Buku Pada Kain Tapis Lampung Sebagai Media untuk Meningkatkan Kepedulian Terhadap Budaya Lampung*. 4.
- Andriansyah, Y. (2018). *Ini 5 alasan kenapa milenial gak suka nonton teater, kamu termasuk?* <https://www.brilio.net/komunitas/ini-5-alasan-kenapa-milenial-gak-suka-nonton-teater-kamu-termasuk--180408o.html>
- Anggraini, L., & Nathalia, K. (2018). *Desain Komunikasi Visual Dasar-Dasar Panduan Untuk Pemula* (pp. 32–40). Penerbit Nuansa.
- Billah, M. A., KL, N. Y., & Hidayana, I. S. (2020). *Sistem Pewarisan Budaya Pada Kesenian Longser Grup Pancawarna di Desa Rancamanyar Kecamatan Baleendah Kabupaten Bandung*. 172.
- Doyin, M. (2001). Masalah Keaktorran dalam Teater Modern. *HARMONIA JURNAL PENGETAHUAN DAN PEMIKIRAN SENI, Vol. 2*(No. 3).
- F. K. N., N., I., M., B., P., & E., A.-A. (2017). Design and Application of “A Book Layout Flaws Checklist” for Visual Analysis of Textbooks in Ghana.

- 4th Network of Afrika Designers - Kumasi International Design Conference (NAD-KIDeC)*, 151–156.
- Gumelar, R. G. (2014). Layout Majalah Sebagai Sebuah Cerminan Identitas Pembaca Studi Kasus Layout Majalah Cosmopolitan dan Aneka Yes. *Jurnal Komunikasi*, Vol. 2(No. 3), 52–53.
- Hariadi, M., Wicandra, O. B., & Asthararianty. (2017). *Perancangan Buku Visual Grafis tentang Pengetahuan Dasar Teater dan Latihan Keaktoran Untuk Remaja*. Vol 2(No 6), 1–2.
- Hartono, R., Jaeni, & Listiani, W. (2019). Makna Estetik Pada Bentuk dan Fungsi Pertunjukan Topeng Banjet Abah Pendul Kab.Karawang. *Jurnal Heritage*, Vol. 9(No. 1), 108.
- Harza, R. A., & Nugraha, N. D. (2020). *Perancangan Media Edukasi Mengenai Pengenalan Ragam dan Manfaat Teh di Jawa Barat*. 3.
- Herliani, E., & Suryana, J. (2015). DKV Sebagai Perancangan Media Promosi Jurusan Desain Komunikasi Visual (DIII) Undiksha Berbasis Web. *PRASI*, Vol. 10(No. 20), 62.
- Janottama, I. P. A., & Putraka, A. N. A. (2017). Gaya dan Teknik Perancangan Ilustrasi Tokoh pada Cerita Rakyat Bali. *SEGARA WIDYA Jurnal Hasil Penelitian*, 5, 28.
- Kusumawardani, N. A. (2021). *Melihat 5 Periode Perkembangan Teater di Indonesia*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/08/30/melihat-5-periode-perkembangan-teater-di-indonesia>
- Lasmana, U. (2022). *Fungsi Kesenian Ubrug Mang Cantel Bagi Masyarakat Kampung Prisen Kecamatan Walantaka Kota Serang Banten*. 63–64.
- Magetanapuung, J. (2019). *teori warna*. 4.
- Murdiyastomo, H. A. (2019). *Revitalisasi Teater Tradisional “Ketoprak.”* Vol 10(No 1), 1–3.
- Nuryanto, T. (2014). *Mari Bermain Drama Kebahagiaan Sejati (Panduan Praktis untuk menjadi Aktor dan Aktris)*. Syariah Nurjati Press.
- Raystifa, A. (2021). *Perkembangan Teater Modern Berbasis Tradisi di Kota Padangpanjang*. Vol. 4(No. 2), 105.
- Sekarlaranti, L. (2013). Persepsi Konsumen Terhadap Warna, Tipografi, Bentuk

- Grafis dan Gambar Pada Kemasan Produk dengan Pendekatan Multidimensional Scaling. *Jurnal Manajemen Teori Dan Terapan*, Vol. 6(No. 1), 12.
- Sim, T. M., Widya, P., & Yuwono, A. (2013). *Perancangan Buku Visual Grafis – Perkembangan Era Fashion Dunia*. 2.
- Soedarso, N. (2014). Perancangan Buku Ilustrasi Perjalanan Mahapatih Gajah Mada. *Humaniora*, Vol. 5(No. 2), 565–566.
- Soewardikoen, D. W. (2019). *Metodologi Penelitian Desain Komunikasi Visual – Edisi Revisi* (B. Anangga & F. Maharani (eds.)). PT KANISIUS.
- Sudiana, D. (2001). Tipografi: Sebuah Pengantar. *Mediator*, Vol. 2(No. 2), 325–328.
- Sumardjo, J. (2020). *Perkembangan Teater dan Sastra Drama Modern Indonesia*. Media Bandung.
- Tinarbuko, S. (2015). *Desain Komunikasi Visual Penanda Zaman Masyarakat Global*. CAPS.
- Wariatunnisa, A., & Hendrilianti, Y. (2010). *Seni teater untuk SMP/Mts kelas VII, VIII, dan IX*.
- Wirawan, G., Waluyo, H. J., Suwandi, S., & Widodo, S. T. (2020). Traditional Theater Mendu of West Kalimantan as A Medium for Public Education. *Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, Vol. 5(No. 1), 12.
- Witabora, J. (2012). Peran dan Perkembangan Ilustrasi. *Humaniora*, Vol. 3(No. 2), 661.

Sumber Internet:

- Andriansyah, Y. (2018). *Ini 5 alasan kenapa milenial gak suka nonton teater, kamu termasuk?* <https://www.brilio.net/komunitas/ini-5-alasan-kenapa-milenial-gak-suka-nonton-teater-kamu-termasuk--180408o.html>
- Kusumawardani, N. A. (2021). *Melihat 5 Periode Perkembangan Teater di Indonesia*. <https://www.goodnewsfromindonesia.id/2021/08/30/melihat-5-periode-perkembangan-teater-di-indonesia>