

DAFTAR PUSTAKA

- Aisy, N. S., & Purba, V. (2020). Pola Komunikasi Single Parent Terhadap Perkembangan Karakter Anak. *Jurnal Common*, Vol. 4 No.(Pola Komunikasi), 161–170. <https://doi.org/10.34010/common.v4i2.3284> %0D
- Amalia, Z. N. (2021). REPRESENTASI POLA ASUH ORANG TUA DALAM FILM (Studi Perbandingan Representasi Pola Asuh Orangtua dalam Film *Susah Sinyal* dan *Helicopter Eela*). *Universitas Sebelas Maret, Pola Asuh*, 1–16.
- Amin, N. S., Rachmah, N., Anganti, N., Psikologi, F., Muhammadiyah, U., Psikologi, F., & Muhammadiyah, U. (2017). *PERAN AYAH DALAM PENANAMAN NILAI-NILAI SPIRITUAL Paparan diatas menunjukkan bahwa perspektif spiritual Islam dan Nasranisama-sama menggambarkan dengan jelas betapa pentingnya peran ayah dalam menentukan perkembangan spiritual anak . Penanaman spiritual mer. February*, 1034–1047.
- Asri, R. (2020). Membaca Film Sebagai Sebuah Teks: Analisis Isi Film “Nanti Kita Cerita Tentang Hari Ini (NKCTHI).” *Jurnal Al Azhar Indonesia Seri Ilmu Sosial*, Vol. 1 No.(Film), 74–86.
- Baharuddin. (2019). PENGARUH KOMUNIKASI ORANG TUA TERHADAP PERILAKU ANAK PADA MIN I LAMNO DESA PANTE KEUTAPANG ACEH JAYA. *Jurnal Al-Ijtimauiyyah: Media Kajian Pengembangan Masyarakat Islam*, Vol. 5 No.(Komunikasi), 105–123.
- Chrysan, M., & Mujiyanto, G. (2020). BASILEK SEBAGAI REPRESENTASI KEKUASAAN DAN KEAKRABAN DALAM TUTUR PENOLAKAN PADA INTERAKSI JUAL-BELI PASAR TRADISIONAL. *Jurnal Skripta*, Vol. 6 No., 1–15.
- Dodi, N. (2016). Penerapan Pendekatan Konstruktivistik Dalam Pendidikan Bagi Anak Usia Dini dalam Rangka Peningkatan Kualitas Pembelajaran. *JURNAL EDUCATIVE: Journal of Educational Studies*, Vol. 1 No.(Pendekatan Konstruktivistik), 154–167.
- Edianti, A., & Liyanti, L. (2019). Migrasi Dan Fatherhood : Identitas Dan Perkembangan Karakter Anak Dalam Film *Solino*. *Cakrawala-Jurnal Humaniora*, Vol. 19 No(Fatherhood), 249–262.
- Fitroh, L. (2021). “ANALISIS SEMIOTIKA KOMUNIKASI ORANG TUA DAN

- ANAK YANG HAMIL DI LUAR NIKAH DALAM FILM DUA GARIS BIRU.*” 1–10.
- Hadi, S. (2016). PEMERIKSAAN KEABSAHAN DATA PENELITIAN KUALITATIF PADA SKRIPSI. *Jurnal Ilmu Pendidikan*, Vol. 22 No, 74–79.
- Hidayat, H. N., Sudardi, B., Widodo, S. T., & Habsa, S. K. (2021). Menggali Minangkabau dalam Film dengan mise-en-scene. *ProTVF : Jurnal Kajian Televisi Dan Film*, Vol. 5 No.(mise-en-scene), 117–144.
- Husnia, M. (2019). *Ayah Tunggal, Mampukah Mengasuh Anak Tanpa Sosok Ibu?* 1. <https://www.kompasiana.com/kemoceng/5dac1b9f097f360ee81251e2/ayah-tunggal-mampukah-mengasuh-anak-tanpa-sosok-ibu?page=all>
- Irman, I. A., Hairunnisa, & Alfando, J. (2021). ANALISIS SEMIOTIKA DALAM FILM PARASITE. *EJournal Ilmu Komunikasi*, Vol. 9 No.(Semiotika Film), 1–15.
- Isma, N. (n.d.). PERANAN ORANG TUA TUNGGAL (SINGLE PARENT) DALAM PENDIDIKAN MORAL ANAK (STUDI KASUS DELAPAN ORANG AYAH DI DESA SONGING KECAMATAN SINJAI SELATAN KABUPATEN SINJAI). *Jurnal Sosialisasi Pendidikan Sosiologi-FIS UNM*, 1–5.
- Kusumawati, E. A., Listianingsih, E., & Hidayah, R. (2019). Parents Communication Patterns to The Development of Children’s Personality. *SHEs: Conference Series*, Vol. 2 No., 252–257.
- Maharani, A. A. W. (2021). PENDIDIKAN KARAKTER NASIONALISME DALAM FILM ANIMASI (Analisis Semiotika Ferdinand de Saussure dalam Film Animasi “Nussa dan Rara”). *Open Library Telkom University*, 1–17.
- Pohan, A. (2015). VERBAL, PERAN KOMUNIKASI VERBAL, DAN NON MANUSIA, DALAM HUBUNGAN. *Jurnal Ilmiah Dakwah Dan Komunikasi*, VI No.2, 5–22.
- Pratiwi, H., & Ahmad, R. (2020). Kebahagiaan (Happiness) Siswa yang Berasal dari Keluarga Ibu Single Parent. *Jurnal Neo Konseling*, Vol. 2 No., 1–7. <http://neo.ppj.unp.ac.id/index.php/neo>
- Prihatiningsih, T., & Mudrikah, I. M. (2020). REPRESENTASI PEREMPUAN DALAM IKLAN (Studi Deskriptif Terhadap Tayangan Iklan Di Televisi). *Jurnal Ilmu Komunikasi (J-IKA)*, Vol. 7 No., 115–122.

- Putra, M. F. W. A. (2019). REPRESENTASI ORANG TUA TUNGGAL DALAM FILM SUSAH SINYAL. *Channel Jurnal Komunikasi*, Vol. 7 No.(Stereotipe), 179= – 190. <http://journal.uad.ac.id/index.php/CHANNEL>
- Putri, N. F. (2021). REPRESENTASI BUDAYA PATRIARKI DALAM FILM SELESAI (Studi Kualitatif Analisis Semiotika John Fiske: Representasi Budaya Patriarki pada Film “Selesai” 2021). *Universitas Sebelas Maret, Budaya Patriarki*.
- Qudratullah. (2016). PERAN DAN FUNGSI KOMUNIKASI MASSA. *Jurnal Tabligh Edisi Desember*, 41–46.
- Rachmani, N. (2015). ANALISIS SEMIOTIKA IKLAN ADES VERSI “LANGKAH KECIL MEMBERIKAN PERUBAHAN” DALAM MENYINGKAP PESAN TERSEMBUNYI TENTANG KEPEDULIAN LINGKUNGAN HIDUP. *Ejournal.Ilkom.Fisip-Unmul.Ac.Id*, 3, 432–446.
- Rahmah, S. (2018). Pola Komunikasi Keluarga dalam Pembentukan Kepribadian Anak. *Jurnal Alhadharah*, Vol.17 No.(Pola Komunikasi), 13–31.
- Rahmawati, & Gazali, M. (2018). Pola Komunikasi Dalam Keluarga. *Al-Munzir*, Vol. 11 No(Pola Komunikasi), 163–181.
- Ridha, N. (2017). PROSES PENELITIAN, MASALAH, VARIABEL DAN PARADIGMA PENELITIAN. *Jurnal Hikmah*, Vol. 14 No(Paradigma Penelitian), 62–70.
- Sobur, A. (2001). *Analisis Teks Media: Suatu Pengantar untuk Analisis Wacana, Analisis Semiotik, dan Analisis Framing*.
- Sulaiman. (2018). PARADIGMA DALAM PENELITIAN HUKUM. *Kanun Jurnal Ilmu Hukum*, Vol. 20 No(Paradigma), 1–18.
- Suyitno. (2020). ANALISIS DATA DALAM RANCANGAN PENELITIAN KUALITATIF. *AKADEMIKA*, Vol. 18 No(Analisis Data), 49–57.
- Wahyuningrum, E. (2011). PERAN AYAH (FATHERING) PADA PENGASUHAN ANAK USIA DINI. <https://Ris.Uksw.Edu/Jurnal>, 10, 1–18.
- Winarko, R. R. (2020). Makna Kasih Sayang Ayah dalam Film Keluarga Cemara. *Sahafa Journal Of Islamic Communication*, Vol. 2 No.(Kasih Sayang), 125–136.
- Zuhri, S. (2009). POLA KOMUNIKASI ORANG TUA KANDUNG TERHADAP ANAK REMAJA YANG MENGALAMI DEPRESI (Studi Deskriptif Kualitatif Pola Komunikasi Orang Tua Terhadap Anak Remaja Yang

Mengalami Depresi). *Jurnal Ilmu Komunikasi*, Vol. 1 No.(Pola Komunikasi Keluarga), 80–93.