

DAFTAR PUSTAKA

- Alfathoni, M. A., & Manesah, D. (2020). *Pengantar Teori Film*. Yogyakarta: Deepublish Publisher.
- Association, A. P. (2013). *Diagnostic And Statistical Manual Of Mental Disorders, Fifth Edition*. Arlington, Va.
- Fachruddin, A. (2012). *Dasar-Dasar Produksi Televisi: Produksi Berita, Feature, Laporan Investigasi, Dokumenter Dan Teknik Editing*. Jakarta: PT Fajar Interpratama Mandiri.
- Hall, S. (1997). *Representation: Cultural Representations And Signifying Practices*. London: Sage Productions.
- Nugrahani, F. (2014). *Metode Penelitian Kualitatif Dalam Penelitian Pendidikan Bahasa*. Surakarta.
- Prasetya, A. B. (2019). *Analisis Semiotika Film Dan Komunikasi*. Malang : Intrans Publishing.
- Sobur, A. (2018). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Pt Remaja Rosdakarya.
- Sugiyono, P. D. (2018). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Penerbit Alfabeta.
- Thompson, R., & Bowen, C. J. (2009). *Grammar Of The Edit*. Oxford: Focal Press.
- Tjiptadi, B. (1984). *Tata Bahasa Indonesia*. Jakarta: Yudistira.
- Video Editing Dan Video Production / Wahana Komputer*. (2008). Jakarta: Elex Media Komputindo.
- Zoebazary, I. (2010). *Kamus Istilah Televisi & Film*. Gramedia Pustaka Utama.
- Arawindha, U., Thohari, S., & Fitrianita, T. (2020). Representasi Disabilitas Dalam Film Indonesia Yang Diproduksi Pasca Orde Baru. *Jurnal Kajian Ruang Sosial Budaya*, 139.
- Azizah, A. (2017). Studi Kepustakaan Mengenai Landasan Teori Dan Praktik Konseling Naratif. *Jurnal Bk Unesa*, 3.

- Dewi, M. C. (2013). "Representasi Pakaian Muslimah Dalam Iklan (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce Pada Iklan Kosmetik Wardah Di Tabloid Nova)". *Profetik*, Vol. 6, No. 2, 63-81.
- Mangunsong, H. (2021). Minat Dan Gaya Belajar Ilustrator Di Pulau Jawa Pada Era Digital. *Imaji*, 19(2).
- Milawasri, F. (2017). Analisis Karakter Tokoh Utama Wanita Dalam Cerpen Mendiang Karya S.N. Ratmana. *Jurnal Bindo Sastra 1*, 97-94.
- Nurhidayati. (2018). Pelukisan Tokoh Dan Penokohan Dalam Karya Sastra. *Prosiding Konferensi Nasional Bahasa Arab Iv*, 493-506.
- Syahira, H., & Supratman, L. P. (2021). Representasi Ketidakadilan Gender Pada Perempuan Bercerai Dalam Drama Korea "The World Of The Married". *Eproceedings Of Management*.
- Zain, N. A., Valdiani, D., & Puspanidra, T. (2021). Representasi Sisi Kemiskinan Dalam Film Parasite (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce). *Jurnal Penelitian Sosial Ilmu Komunikasi Volume 5, Nomor 2*, 83-90.
- Schreibman, L., Stahmer, A. C., & Akshoomoff, N. (2006). Pervasive Developmental Disorders. *Jurnal Internasional: Psychology Departement University Of California. San Diego. California*.
- Fathuriyah, S. (2017). Karakteristik Tokoh Dalam Cerita Rakyat Jambi.
- Rahmanto, B. (2014). Konsep Dasar Drama.
- Azasya, S. (2020, June 28). [Infografis] Benar Gak Sih Sinetron Kalah Pamor Dari Drama Korea?. Diambil tanggal 25 Juli 2022, from <https://www.idntimes.com/hype/entertainment/stella/infografis-benar-gak-sih-sinetron-kalah-pamor-dari-drama-korea/1?page=all>
- Niardo, R. (2020, June 16). Drama 'It's Okay To Not Be Okay' Rilis Poster Dan Trailer Terbaru Jelang Tayang. Diambil tanggal 25 Juli 2022, from <https://kpopchart.net/2020/06/drama-its-okay-to-not-be-okay-rilis-poster-dan-trailer-terbaru-jelang-tayang.html>
- Rahmanto, B. (2014). Konsep Dasar Drama.