

## **DATAR ISI**

LEMBAR PENGESAHAN .....	II
ABSTRAK .....	IV
<i>ABSTRACT</i> .....	V
KATA PENGANTAR .....	VI
DATAR ISI .....	i
DAFTAR TABEL .....	iii
DAFTAR GAMBAR .....	iv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.3 Latar Belakang .....	1
1.4 Fokus Penelitian .....	7
1.3 Rumusan Masalah .....	7
1.4 Tujuan Penelitian .....	7
1.5 Manfaat Penelitian .....	8
1.1.1 Manfaat Teoritis .....	8
1.1.2 Manfaat Praktis .....	8
1.6 Waktu dan Periode Penelitian .....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA .....	10
2.1 Komunikasi Massa .....	10
2.1.1 Film .....	13
2.1.1.1 Teknik Pengambilan Gambar Dalam Film .....	14
2.1.1.2 Karakteristik Film .....	16
2.1.2 Film Pendek .....	16
2.1.2.1 Sejarah Film Pendek .....	17
2.1.3 Representasi .....	18
2.1.4 Androgini .....	18
2.1.5 Semiotika .....	20
2.1.5.1 Semiotika Roland Barthes .....	20
2.2 Penelitian Terdahulu .....	22
2.3 Kerangka Pemikiran .....	32
BAB III METODE PENELITIAN .....	33
3.1 Paradigma Penelitian .....	33
3.2 Metode Penelitian .....	33
3.3 Objek Penelitian .....	34
3.4 Sinopsis Film Kado .....	35

3.5	Definisi Konsep.....	35
3.5.1	Representasi .....	35
3.5.2	Androgini .....	35
3.5.3	Film .....	36
3.5.4	Semiotika .....	36
3.5.5	Semiotika Roland Barthes.....	36
3.6	Unit Analisis Penelitian .....	36
3.7	Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.7.1	Data Primer .....	41
3.7.1	Data Sekunder .....	41
3.8	Teknik Analisa Data.....	41
3.9	Teknik Keabsahan Data .....	42
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN .....		43
4.1	Karakteristik Data .....	43
4.2	Hasil Penelitian .....	43
4.2.1	<i>Scene</i> Pertama .....	43
4.2.2	<i>Scene</i> Kedua .....	46
4.2.3	<i>Scene</i> Ketiga.....	48
4.2.4	<i>Scene</i> Keempat.....	50
4.2.5	<i>Scene</i> Kelima.....	52
4.2.6	<i>Scene</i> Keenam .....	53
4.2.7	<i>Scene</i> Ketujuh.....	55
4.2.8	<i>Scene</i> Kedelapan .....	56
4.3	Mitos Androgini dalam Film Kado.....	59
4.4	Pembahasan.....	60
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....		65
5.1	Kesimpulan .....	65
5.2	Saran.....	65
KAJIAN PUSTAKA .....		67
LAMPIRAN.....		71