

DAFTAR ISI

REPRESENTASI BUDAYA INDONESIA DALAM FILM “ <i>RAYA AND THE LAST DRAGON</i> ”	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I	
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian	9
1.3 Pertanyaan Penelitian	9
1.4 Tujuan Penelitian	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Teoritis	10
1.5.2 Manfaat Praktis	10
1.6 Waktu dan Periode Penelitian	12
BAB II	
TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Rangkuman Teori.....	13
2.1.1 Komunikasi Massa	13
2.1.2 Film	16
2.1.3 Animasi	17

2.1.4	Semiotika	19
2.1.5	Semiotika Sosial.....	20
2.1.6	Konstruksi Realitas	23
2.1.7	Representasi	24
2.1.8	Budaya Indonesia	25
2.2	Penelitian Terdahulu	30
2.3	Kerangka Pemikiran.....	38
 BAB III		
METODE PENELITIAN.....		39
3.1	Paradigma Penelitian.....	39
3.2	Metode Penelitian	40
3.3	Objek Penelitian	40
3.4	Definisi Konsep.....	42
3.4.1	Budaya Indonesia	42
3.4.2	Representasi	44
3.4.3	Film	44
3.4.4	Semiotika Sosial.....	44
3.5	Unit Analisis Penelitian	45
3.6	Informan Penelitian.....	53
3.7	Teknik Pengumpulan Data.....	54
3.8	Teknik Analisis Data.....	54
3.9	Teknik Keabsahan Data	55
 BAB IV		
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		57
4.1	Hasil Penelitian	57
4.1.1	Analisis Medan Wacana.....	57
4.1.2	Analisis Pelibat Wacana.....	63

4.1.3	Analisis Sarana Wacana	66
4.2	Pembahasan	80
4.2.1	Analisis Medan Wacana	80
4.2.2	Analisis Pelibat Wacana	89
4.2.3	Analisis Sarana Wacana	93
BAB V		
KESIMPULAN DAN SARAN		139
5.1	Kesimpulan	139
5.2	Saran	141
DAFTAR PUSTAKA		143
LAMPIRAN		156