

DAFTAR PUSTAKA

- Amiludin, D. R. (2019). *Analisis Semiotik Makna Kebebasan dalam Islam pada Film Bilal: A New Breed of Hero*. Skripsi UIN Syarif Hidayatullah Jakarta:
<https://repository.uinjkt.ac.id/dspace/handle/123456789/48015>. Diakses pada 3
Maret 2022.
- Androtechno. (2019). *Apa Itu Sinematografi? Lengkap Teknik Komposisinya!!*. Diakses
pada 30 Juli 2022 melalui <https://androtechno.my.id/apa-itu-sinematografi/>.
- Antelope, Studio. (2019). *Istilah Shot dalam Film yang Perlu Kamu Ketahui*. Diakses pada
30 Juli 2022 melalui <https://studioantelope.com/istilah-shot-dalam-film/>.
- Arum, Rifda. (2021). *Bahasa Tubuh dan Bagaimana Cara Memahami Pikiran Lawan
Bicara*. Diakses pada 28 Julis 2022 melalui
<https://www.gramedia.com/literasi/bahasa-tubuh/>.
- Balkin, J. (2004). *Digital Speech and Democratic Culture: A Theory of Freedom of
Expression for the Information Society*. *New York University Law Review*, 79 (1), 1-
55.
- Burrell, G., & Morgan, G. (1979). *Sociological Paradigms and Organizational Analysis:
Elements of the Sociology of Corporate Life*. Portsmouth: Heinemann.

Chakim, M. (2020). *Freedom of Speech and the Role of Constitutional Courts: the Cases of Indonesia and South Korea*. *Indonesia Law Review*, 10 (2), 190-205. Diakses pada 20 April 2022 melalui <https://scholarhub.ui.ac.id/ilrev/vol10/iss2/4>.

Dhia, R. N., & Kurniawan, F. (2021). *Memaknai Unsur Naratif dalam Film Parasite Melalui Perspektif Filsafat Kebebasan Manusia*. *Ultimart: Jurnal Komunikasi Visual*, 14 (1), 35-42. Diakses pada 20 April 2022 melalui <https://ejournals.umn.ac.id/index.php/FSD/article/view/1833>.

Fadillah, A., & Toni, A. (2020). *Representasi Kebebasan Pers dalam Film The Post (Studi Semiotika Charles Sanders Peirce)*. *Jurnal Pantarei*, 4 (2). Diakses pada 20 April 2022 melalui <https://jom.fikom.budiluhur.ac.id/index.php/Pantarei/article/view/534>.

Fiske, J. (2018). *Cultural and Communication Studies: Sebuah Pengantar Paling Komprehensif*. (Y. Iriantara, & I. S. Ibrahim, Trans.) Yogyakarta: Jalasutra.

Fiske, J., & Hartley, J. (2003). *Reading Television* (Vol. 2). London: Routledge.

Gaur, N. (2020). *Broadcast Laws and Its Effects on Freedom of Speech: A Comparative Analysis*. *Research Journal of Humanities and Social Science*, 8 (4), 288-298.

Diakses pada 20 April 2022 melalui

https://www.researchgate.net/publication/348662649_Broadcast_Laws_and_its_effects_on_freedom_of_Speech_A_Comparative_Analysis.

Haidir. (2022). *7 Macam Ekspresi Wajah yang Mencerminkan Emosi, Bisa Bantu Kita Baca Perasaan Orang Lain*. Diakses pada 30 Juli 2022 melalui <https://www.orami.co.id/magazine/ekspresi-wajah>.

Halodoc. (2020). *Penjelasan Psikologis di Balik Kebiasaan Menggigit Kuku*. Diakses pada 30 Juli 2022 melalui <https://www.halodoc.com/artikel/penjelasan-psikologis-di-balik-kebiasaan-menggigit-kuku>.

Ida, R. (2014). *Metode Penelitian Studi Media dan Kajian Budaya*. Jakarta: Prenada Media Group.

Ilaa, D. T. (2021). *Feminisme dan Kebebasan Perempuan Indonesia dalam Filosofi*. *Jurnal Filsfat Indonesia*, 4(3), 211-216. Diakses pada 16 Februari 2022 melalui <https://ejournal.undiksha.ac.id/index.php/JFI/article/view/31115>.

Kamus Besar Bahasa Indonesia Daring. Diakses pada 15 Februari 2022 melalui <https://kbbi.web.id/film>.

Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan. (2021). *CATAHU 2020 Komnas Perempuan: Lembar Fakta dan Poin Kunci*. Diakses pada 16 Februari 2022 melalui <https://komnasperempuan.go.id/siaran-pers-detail/catahu-2020-komnas-perempuan-lembar-fakta-dan-poin-kunci-5-maret-2021>.

Kompas. (2019). *Music Scoring Elemen Penting Film yang Sering Terabaikan*. Diakses pada 30 Juli 2022 melalui <https://jeo.kompas.com/music-scoring-elemen-penting-film-yang-sering-terabaikan>.

McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa McQuail*. Jakarta: Salemba Humanika.

Naldi, O. (2021). *Konstruksi Feminisme dalam Film Nada untuk Asa (Analisis Semiotika John Fiske)*. Skripsi Universitas Telkom:
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/169090/slug/konstruksi-feminisme-dalam-film-nada-untuk-asa-analisis-semiotika-john-fiske-.html>. Diakses pada 3 Maret 2022.

Naratama. (2013). *Menjadi Sutradara Televisi: dengan Single dan Multi-camera*. Jakarta: PT. Grasindo.

Oktavianus, P. J. (2018). *Analisis Semiotika Ketidakadilan Gender Terhadap Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh Empat Babak*. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 7 (2), 136-147. Diakses pada 7 Maret 2022 melalui <https://publikasi.unitri.ac.id/index.php/fisip/article/view/1591>.

Patton, M. Q. (2002). *Qualitative Research and Evaluation Methods* (Vol. 3). Thousand Oaks: Sage Publications, Inc.

Prawira, I. Y. (2017). *Makna Simbolik Kebebasan dalam Film Animasi The Little Prince Melalui Semiotika Roland Barthes*. Skripsi Universitas Telkom:
<https://openlibrary.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/127863/slug/makna->

[simbolik-kebebasan-dalam-film-animasi-the-little-prince-melalui-semiotika-roland-barthes.html](#). Diakses pada 20 April 2022.

Putri, Intan. (2018). *Komunikasi Non Verbal (Makna Kinesik) Pesulap dalam Pertunjukan Sulap Klasik*. *Jurnal Syi'ar*, 18(1), 56-73. Diakses pada 30 Juli 2022 melalui <https://media.neliti.com/media/publications/288009-komunikasi-non-verbal-makna-kinesik-pesu-c8e3711b.pdf>.

Raditya, I. N. (2019). *Andai Ki Hadjar Seorang Belanda: Sejarah Radikal Begawan Pendidikan*. Diakses pada 4 Juli 2022 melalui <https://tirto.id/andai-ki-hadjar-seorang-belanda-sejarah-radikal-begawan-pendidikan-cnsd>.

Rahajeng, A. P. (2020). *Representasi Feminisme Freedom of Speech dalam Film Dokumenter "Angka Jadi Suara" (Studi Semiotika Ferdinand de Saussure)*. Skripsi Universitas Telkom:
<https://repository.telkomuniversity.ac.id/home/catalog/id/160927/slug/representasi-feminisme-freedom-of-speech-dalam-film-dokumenter-angka-jadi-suara-studi-semiotika-ferdinand-de-saussure-.html>. Diakses pada 15 Februari 2022.

Rakhmat, J., & Ibrahim, I. S. (2016). *Metode Penelitian Komunikasi (Edisi Revisi Kedua)*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.

Ridaryanthi, M., & Jinguli, N. E. (2021). *Semiotics Analysis on Gender Role in Spider-Man: Into the Spider-Verse*. *International Journal of Advanced Research in Education and*

Society, 3 (1), 34-46. Diakses pada 9 Maret 2022 melalui

<http://myjms.mohe.gov.my/index.php/ijares>.

Rizki, M. J. (2019). *Hikmah Kasus Baiq Nuril, Momen Tepat Revisi UU ITE*. Diakses pada 8 Juli 2022 melalui <https://www.hukumonline.com/berita/a/hikmah-kasus-baiq-nuril--momen-tepat-revisi-uu-ite-lt5d3af0b0580b9?page=all>.

Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif: Untuk Penelitian yang Bersifat Eksploratif, Enterpretif, Interaktif, dan Konstruktif*. Bandung: Alfabeta.

Susila, I. (2015). *Pendekatan Kualitatif untuk Riset Pemasaran dan Pengukuran Kinerja Bisnis*. *Jurnal Manajemen dan Bisnis*, 19 (1), 12-23. Diakses pada 7 Juli 2022 melalui <https://journals.ums.ac.id/index.php/benefit/article/view/1413>.

Tedjo, J. A., Luik, J. E., & Aritonang, A. I. (2021). *Representasi Toxic Relationship dalam Film Story of Kale: When Someone's in Love*. *Jurnal Komunikasi*, 9 (2), 1-11. Diakses pada 8 Maret 2022 melalui <https://publication.petra.ac.id/index.php/ilmu-komunikasi/article/view/11551>.

Tewari, Y. (2021). *Freedom of Speech and Expression of Journalists in India*. *Jus Corpus Law Journal*, 2 (1), 23-35. Diakses pada 20 April 2022 melalui <https://www.juscorpus.com/wp-content/uploads/2021/09/4.-Yash-Tewari.pdf>.

Undang-Undang Nomor 8 Tahun 1992 Pasal 1 Ayat 1 tentang Perfilman:

<https://peraturan.bpk.go.id/Home/Details/46600>. Diakses pada 15 Februari 2022.

Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 Pasal 1 Ayat 1 tentang Perfilman:

<https://www.dpr.go.id/dokjdih/document/uu/563.pdf>. Diakses pada 15 Februari 2022.

Undang-Undang Nomor 12 Tahun 2005 tentang Pengesahan International Covenant on

Civil and Political Rights (Konvenan Internasional Tentang Hak-hak Sipil dan

Politik): [https://www.dpr.go.id/doksetjen/dokumen/-Regulasi-UU-No.12-Tahun-](https://www.dpr.go.id/doksetjen/dokumen/-Regulasi-UU-No.12-Tahun-2005-Tentang-Pengesahan-Kovenan-Internasional-Tentang-HakHak-Sipil-dan-Politik-1552380410.pdf)

[2005-Tentang-Pengesahan-Kovenan-Internasional-Tentang-HakHak-Sipil-dan-](https://www.dpr.go.id/doksetjen/dokumen/-Regulasi-UU-No.12-Tahun-2005-Tentang-Pengesahan-Kovenan-Internasional-Tentang-HakHak-Sipil-dan-Politik-1552380410.pdf)

[Politik-1552380410.pdf](https://www.dpr.go.id/doksetjen/dokumen/-Regulasi-UU-No.12-Tahun-2005-Tentang-Pengesahan-Kovenan-Internasional-Tentang-HakHak-Sipil-dan-Politik-1552380410.pdf). Diakses pada 15 Februari 2022.

Undang-Undang Dasar 1945 Pasal 28E Ayat 3:

[https://jdih.komisiyudisial.go.id/upload/produk_hukum/UUD1945PerubahanKedua.p](https://jdih.komisiyudisial.go.id/upload/produk_hukum/UUD1945PerubahanKedua.pdf)
df. Diakses pada 15 Februari 2022.

Undang-Undang Dasar 1945 Pasal 28F:

[https://jdih.komisiyudisial.go.id/upload/produk_hukum/UUD1945PerubahanKedua.p](https://jdih.komisiyudisial.go.id/upload/produk_hukum/UUD1945PerubahanKedua.pdf)
df. Diakses pada 15 Februari 2022.

Yani, Indah Fitrah. (2022). *Ingin Membaca Bahasa Tubuh Orang Lain? Lakukan Cara Ini!*.

Diakses pada 30 Juli 2022 melalui <https://hellosehat.com/sehat/informasi-kesehatan/membaca-bahasa-tubuh-dan-ekspresi-wajah/>.

Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia.