

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I.....	1
PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Pertanyaan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Manfaat Teoritis	7
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Waktu dan Lokasi Penelitian	7
1.6.1 Waktu Penelitian	7
1.6.2 Lokasi Penelitian	8
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Kajian Pustaka.....	9
2.1.1 Komunikasi Massa	9
2.1.2 Film sebagai Media Komunikasi Massa	10
2.1.3 Film	10
2.1.4 Kebebasan Berbicara.....	12
2.1.5 Semiotika John Fiske	14
2.2 Perbandingan dengan Penelitian Terdahulu	15
2.3 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III.....	25

METODE PENELITIAN	25
3.1 Metode Penelitian.....	25
3.1.1 Paradigma Penelitian.....	25
3.1.2 Subjek dan Objek Penelitian	26
3.1.3 Unit Analisis Penelitian.....	28
3.5 Metode Pengumpulan Data	32
3.5.1 Data Primer	32
3.5.2 Data Sekunder	32
3.6 Metode Analisis dan Penjagaan Keabsahan Data	33
3.6.1 Teknik Analisis Data.....	33
3.6.2 Teknik Keabsahan Data	33
BAB IV	35
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	35
4.1 Karakteristik Objek Penelitian	36
4.1.1 Identifikasi Tanda.....	36
4.2 Hasil Penelitian	37
4.2.1 Adegan Pertama Kebebasan Berbicara dalam Film “Penyalin Cahaya” ...	37
4.2.2 Adegan Kedua Kebebasan Berbicara dalam Film “Penyalin Cahaya”	41
4.2.3 Adegan Ketiga Kebebasan Berbicara dalam Film “Penyalin Cahaya”	43
4.2.4 Adegan Keempat Kebebasan Berbicara dalam Film “Penyalin Cahaya” ..	47
4.2.5 Adegan Kelima Kebebasan Berbicara dalam Film “Penyalin Cahaya”	50
4.3 Pembahasan.....	53
4.3.1 Level Realitas.....	54
4.3.2 Level Representasi	58
4.3.3 Level Ideologi	60
BAB V.....	62
PENUTUP.....	62
5.1 Kesimpulan	62
5.2 Saran	63
DAFTAR PUSTAKA	65
LAMPIRAN.....	72