

## DAFTAR PUSTAKA

- Amin, Moh. 1987. Mengajar Ilmu Pengetahuan Alam (IPA) dengan Menggunakan Metode “Discovery and Inquiri”. PPLPTK: Jakarta.
- Gunawan, A. P. (2012). Peranan warna dalam karya fotografi. *Humaniora*, 3(2), 540-548.
- Hariyono, P., & Aryati, V. D. (2018). Relasi Manusia Dan Alam. *Neo Teknika*, 4(2).
- Kamadhis UGM. (2007). Mengenal Jenis Bencana Alam. Buletin Kamadhis UGM Eka-Citta, XXVII, 3-11.
- Kholisyia, U., Maya, S., & Purnengsih, I. (2017). Karakteristik Gapura Di Kecamatan Kebakkramat Kabupaten Karanganyar Jawa Tengah (Kajian Sosial Budaya dan Ekonomi). *Jurnal Desain*, 4(02), 100-111.
- Munro, T. (1960). Evolution and progress in the arts: A reappraisal of Herbert Spencer's theory. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 18(3), 294-315.
- Singgih, A. (2003). Pengaruh Faktor Sosial Budaya Terhadap Bentuk Dan Tata Ruang Masud Makam Menara Kudus. Masters thesis, Program Pascasarjana Universitas Diponegoro.
- Sutedja, M., & Athoriq, F. (2021). Urgensi Fotografi Monokromatik Hitam Putih Dalam Dunia Fotografi Modern. *Banten: Universitas Pembangunan Jaya. Jurnal Special Issue*, 8.
- Yasa, D. P. (2020, March). PENDEKATAN ETNOFOTOGRAFI DALAM KARYA FOTO DOKUMENTER. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 3, pp. 391-396).
- Zen, A.P. and Trihanondo, D., 2022, March. PERKEMBANGAN SENI FOTOGRAFI DAN SINEMATOGRAFI SERTA TANTANGANNYA PADA ERA PASCA PANDEMI COVID-19. In *SENADA (Seminar Nasional Manajemen, Desain Dan Aplikasi Bisnis Teknologi)* (Vol. 5, pp. 33-41).
- Zen, A. P., Sintowoko, D. A. W., Wiguna, I. P., Andrian, A., & Ginting, G. K. H. (2021). Review Pergeseran Fotografi Dari Sistem Konvensional ke Digital (Virtual Photoshoot) Pada Masa Pandemi COVID-19. *JURNAL RUPA*, 6(1), 1-8.