

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	3
C. Batasan Masalah	3
D. Tujuan Berkarya	3
E. Manfaat Penciptaan	3
1. Manfaat bagi Penulis	3
2. Manfaat bagi Institusi	3
3. Manfaat bagi Masyarakat	3
F. Sistematika Penulisan	4
G. Kerangka Berpikir	5
BAB II LANDASAN TEORI	6
A. Teori Umum	6
1. Orang Tua Tunggal	6
2. <i>Gesture</i> dalam Komunikasi	8
3. Psikologi Warna	11
B. Teori Seni	12
1. Fotografi	12
2. Teknik Pencahayaan	16
3. Miniatur	17
C. Referensi Seniman	18
1. Tanaka Tatsuya	18
2. Slinkachu	19

BAB III KONSEP DAN PROSES BERKARYA	20
A. Konsep Karya	20
B. Proses Penciptaan Karya	20
1. Observasi	20
2. Sketsa Karya	22
3. Persiapan Alat	24
4. Teknik Pemotretan	25
5. Percobaan	26
C. Pengkaryaan	27
1. Deskripsi Karya	27
2. <i>Display</i> Karya	33
BAB IV PENUTUP	34
A. Kesimpulan	34
B. Saran	35
1. Saran bagi Penulis	35
2. Saran bagi Institusi.....	35
3. Saran bagi Masyarakat	35
DAFTAR PUSTAKA	36
LAMPIRAN	37