

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa berkat karunia dan kasihnya penulis bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Kekerasan Seksual Pada Anak Disabilitas Dalam Film *The Silent Forest* (Analisis Semiotika John Fiske)”, yang menjadi salah satu syarat untuk memperoleh Gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Program Studi Ilmu Komunikasi di Fakultas Komunikasi dan Bisnis, Universitas Telkom.

Penulis mengucapkan terimakasih kepada kedua orang tua yang selalu mendoakan dan mendukung secara moril maupun materil putranya dalam proses penyusunan skripsi ini hingga tuntas. Penulis juga mengucapkan terima kasih kepada Universitas Telkom, khususnya program studi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis atas didikan yang diberikan selama ini kepada penulis. Tanpa dukungan dan bantuan dari beberapa pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan bisa berjalan dengan baik. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih yang sebesar – besarnya kepada semua pihak yang terlibat dalam penyusunan skripsi ini.

1. Bapak Prof. Dr. Adiwijaya, S.Si., M.Si selaku Rektor dan pimpinan tertinggi Universitas Telkom beserta para jajarannya.
2. Ibu Ade Irma Susanty, Ph.D selaku Dekan Fakultas Komunikasi dan Bisnis yang memberi waktu serta motivasi kepada para mahasiswa.
3. Ibu Idola Perdini, Ph.D selaku Ka. Prodi Ilmu Komunikasi Fakultas Komunikasi dan Bisnis yang memberikan dukungan kepada para mahasiswa.
4. Bapak Twin Agus Pramonojati, S.Sos., M.ds selaku wali dosen yang sudah memberikan arahan dan motivasi selama penulis menjalani perkuliahan.
5. Bapak Dimas Satrio Wijaksono., S.Sos., M.I.Kom. selaku dosen pembimbing yang sudah meluangkan waktu, tenaga, ilmu, motivasi, dan motivasi selama penulis menyusun skripsi ini dari awal hingga akhir.
6. Kedua orang tua penulis yaitu Bapak Zainal Arifin dan Mama Rotua Sianturi yang selalu mengusahakan apapun yang dibutuhkan, dukungan berupa moril dan materil, doa kepada penulis selama penyusunan skripsi ini.

7. Keluarga besar Hutasoit dan Sianturi serta seluruh sanak saudara yang tidak bisa disebutkan satu – persatu yang telah memberikan dukungan berupa moril, doa, dan saran – saran dalam penyusunan skripsi ini.
8. Rekan sesama penulis analisis semiotika pada media film, Billy Angga Saputra dan Nur Liani Salsabila atas dukungan dan sarannya dalam penyusunan skripsi ini.
9. Semua rekan dan sahabat yang tidak bisa disebutkan satu – persatu, telah menemani dan memberikan motivasi selama penyusunan skripsi ini.
10. Yello selaku kucing peliharaan penulis yang juga ikut serta memberikan motivasi kepada penulis saat penyusunan skripsi ini.
11. Terakhir kepada semua pihak yang tidak bisa penulis sebutkan satu – persatu yang membantu, meberikan motivasi, menemani penulis selama proses penyusunan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna, baik dalam teknik penulisan, struktur bahasa, atau persepsi ilmiah. Untuk itu, penulis sangat menerima saran dan kritik yang membangun untuk perbaikan dimasa yang akan datang. Penulis juga berharap semoga skripsi ini bisa bermanfaat dan berguna bagi penulis sendiri, pembaca skripsi ini, dan mahasiswa Universitas Telkom.

Bandung, 25 Juli 2022



Joe Parulian Hutasoit