

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Fokus Permasalahan	3
1.3 Tujuan Permasalahan.....	3
1.4 Manfaat	4
1.4.1 Aspek Teoritis	4
1.4.2 Aspek Praktis	4
1.5 Cara Pengumpulan Data	4
1.6 Skema Rancangan Proyek	5
1.7 Lokasi dan Waktu Penelitian.....	6
BAB II	7
KAJIAN PUSTAKA	7
2.1 Karya Terdahulu	7
2.2 Tinjauan Teori.....	9
2.2.1 Film	9
2.2.2 Jenis Jenis film	10
2.2.3. Kamera dan Film.....	14
2.2.4. Framing	15
2.2.5. Editing Kontinuiti.....	19
2.2.6. Editing Diskontinuiti.....	19
2.2.7. Tata Suara	19
2.2.8. Tata Cahaya	20
2.3. Analisis Karya.....	20

BAB III	22
ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA	22
3.1. Deskripsi Karya	22
3.2 Subjek dan Objek Karya	22
3.2.1 Subjek	22
3.2.2 Objek	23
3.3 Pengumpulan Data	23
3.3.1 Riset	23
3.3.3 Observasi	23
3.3.4 Studi Pustaka	23
3.3.4 Wawancara	24
3.4 Konsep Perencanaan dan Teknis Produksi	24
3.4.1 Konsep Pra-Produksi	24
3.4.1 Konsep Produksi	28
3.4.2 Konsep Pasca-Produksi	29
3.5 Data Khalayak Sasaran	30
BAB IV	31
ANALISIS FILM DOKUMENTER “WA AMAR”	31
4.1 Pembahasan Karya	31
4.1.1 Proses Pra Produksi	31
4.1.1.1 Proses Pelaksanaan Rundown Naskah	31
4.1.1.2 Budgeting	33
4.1.1.3 Jadwal Produksi	34
4.1.2 Proses Produksi	34
4.1.2.1 Teknis Karya	34
4.1.1.4 Proses Wawancara	36
4.1.1.5 Kru dan Pemain	38
4.1.3 Proses Pasca Produksi	40
4.1.3.1 Tahap Editing Offline	40
4.1.3.2 Tahap Editing Online	41
4.2 Hasil Karya dan Media Penayangan	42
4.2.1 Hasil Karya	42
4.2.2 Media Penayangan	43
BAB V	44
KESIMPULAN DAN SARAN	44

5.1	Kesimpulan.....	44
5.2	Saran	45
	DAFTAR PUSTAKA.....	46
	LAMPIRAN.....	47