

## DAFTAR PUSTAKA

- Adawiyah, R. (2012). Analisis Pesan Dalam Film Perempuan Berkalung Sorban; Perspektif Gender. *Kafa`ah: Journal of Gender Studies*, 2(2), 97.  
<https://doi.org/10.15548/jk.v2i2.57>
- Afif, N., Ubaidillah, A., & Sulhan, M. (2021). Konsep Kesetaraan Gender Perspektif Fatima Mernissi dan Implikasinya dalam Pendidikan Islam. *IQ (Ilmu Al-Qur'an): Jurnal Pendidikan Islam*, 3(02), 229–242.  
<https://doi.org/10.37542/iq.v3i02.131>
- Afifah, B. N. (2021). Kesetaraan Gender Tokoh Perempuan dalam Film Marlina Si Pembunuh dalam Empat Babak. *Jurnal Universitas Islam Malang*.  
<http://repository.unisma.ac.id/handle/123456789/2575>
- Amiruddin. (2016). *Metode Penelitian Sosial*. Parama Ilmu.
- Basysyar, Z. (2021). ANALISIS RESEPSI NILAI KESETARAAN GENDER DALAM WEB SERIES “EXPLORESEP” KECAP ABC. *Junral Universitas Negeri Surabaya*, 04, 217–223.
- Cahyani, L. B. (2018). Representasi Ketidakadilan Gender dalam Film. *Jurnal Komunikasi Massa*, 1(1), 1–20.
- Catatan Tahunan (CATAHU) Komisi Nasional Perempuan 2021. (2021). Komisi Nasional Anti Kekerasan Terhadap Perempuan.  
<https://komnasperempuan.go.id/uploadedFiles/1466.1614933645.pdf>
- Dwita, D. (2018). INTERPRETASI FEMINISME : ANALISIS RESEPSI KHALAYAK PEKANBARU TENTANG FILM. *Jurnal Universitas Muhammadiyah Jakarta*, 2(2).
- Elinwa, O. J. (2020). Audience Readings and Meaning Negotiation in the Film Viewing Space: An Ethnographic Study of Nollywood’s Viewing Center Audiences. *SAGE Open*, 10(3). <https://doi.org/10.1177/2158244020939537>
- Farnisari, M. (2013). Bias Gender dalam Film Seri Korea “Sungkyunkwan Scandal.” *Jurnal Universitas Negeri Suarabaya*, 1(2).  
<https://ejournal.unesa.ac.id/index.php/paradigma/article/view/2465>
- Ghassani, A., & Nugroho, C. (2019). Pemaknaan Rasisme Dalam Film (Analisis Resepsi Film *Get Out*). *Jurnal Manajemen Maranatha*, 18(2), 127–134.

<https://doi.org/10.28932/jmm.v18i2.1619>

- Hadi, I. P. (2009). Penelitian Khalayak Dalam Perspektif Reception Analysis. *Scriptura*, 2(1), 1–7. <https://doi.org/10.9744/scriptura.2.1.1-7>
- Hamdja, F. (2020a). Analisis Film Kartini Dalam Perspektif Kesetaraan Gender. *JURNAL SOSIAL : Jurnal Penelitian Ilmu-Ilmu Sosial*, 21(1), 1–10. <https://doi.org/10.33319/sos.v21i1.48>
- Hamdja, F. (2020b). No Title. *Jurnal Ilmu-Ilmu Sosial*, 21(1). <http://sosial.unmermadiun.ac.id/index.php/sosial/article/view/48/30>
- Haryanti, A. (2018). Analysis of Audience Reception on Youtube Towards Anti Cyberbullying Video Campaign in the Cyber Bully By Cameoproject. *Social Economics and Ecology International Journal (SEEIJ)*, 2(1), 57–63. <https://doi.org/10.31397/seeij.v2i1.20>
- Herdiansyah, H. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Salemba Humanika.
- Hermawan, S., & Amirullah. (2016). Metode Penelitian Bisnis: Pendekatan Kuantitatif & kualitatif. *Metode Penelitian Bisnis Bandung*, 264.
- Jane, M. R. (2021). *Representasi Kesetaraan Gender Pada Film Live-Action*. XXVI(1).
- Kementerian Pemberdayaan Perempuan dan Perlindungan Anak. (2012). *Parameter Kesetaraan Gender dalam Pembentukan Peraturan Perundang-undangan*. <https://www.kemenpppa.go.id/lib/uploads/list/c3196-parameter-kesetaraan-gender-dalam-pembentukan-peraturan-perundang-undangan.pdf>
- Khasanah, A. N. (2018). *Konsep Kesetaraan Gender Menurut Pemikiran Amina Wadud Muhsin Dan Relevansinya Dalam Pendidikan Islam*. 1–118.
- Kusdi, V. S. (2021). Analisis Resepsi Komunitas Selaksa baya Blitas terhadap Perilaku Perempuan dalam Film Tilik. *Jurnal Universitas Negeri Surabaya*, 04, 206–216.
- Latief, A., Maryam, S., & Yusuf, M. (2019). Kesetaraan Gender dalam Budaya Sibaliparri Masyarakat Mandar. *Pepatudzu : Media Pendidikan Dan Sosial Kemasyarakatan*, 15(2), 160. <https://doi.org/10.35329/fkip.v15i2.474>
- Lenaini, I. (2021). Teknik Pengambilan Sampel Purposive dan Snowball Sampling. *Jurnal Kajian, Penelitian & Pengambilan Pendidikan Sejarah*, 6(1), 33–39. <http://journal.ummat.ac.id/index.php/historis/article/download/4075/pdf>
- Lestari, M. A. (2017). Analisis Resepsi Terhadap Film Dokumenter “Danau

- Begantung” di Lanskap Katingan-Kahayan. *Interaksi Online*, 6(1), 1–15.  
<http://eprints.undip.ac.id/59200/>
- McQuail, D. (2011). *Teori Komunikasi Massa Edisi 6 Buku 2*. Salemba Humanika.
- Mujahidah, N. H. (2021). Penerimaan Penonton Mengenai Peran Gender pada Karakter Perempuan dalam Film Bumi Manusia. *Jurnal Universitas Bunda Mulia*, 7(1), 95–104.
- Nasrullah, M.Si., D. R. (2018). Riset Khalayak Digital: Perspektif Khalayak Media Dan Realitas Virtual Di Media Sosial. *Jurnal Sositologi*, 17(2), 271.  
<https://doi.org/10.5614/sostek.itbj.2018.17.2.9>
- Nugroho, G. A. (2019). *Resepsi Khalayak Dalam Video Stand Up Comedy*.
- Nurdin, I., & Hartati, S. (2019). Metodologi Penelitian Sosial Ekonomi. In *Andi Offset*.
- Perdana, D. D. (2020). Reception Analysis of Related Audience by Watching “Sexy Killers” the Documentary Film. *Atlantis Press*, 423(October 2019), 86–98.  
<https://doi.org/10.2991/assehr.k.200325.009>
- Pertiwi, M. (2020). Analisis Resepsi Interpretasi Penonton terhadap Konflik Keluarga dalam Film “Dua Garis Biru.” *Jurnal Audiens Universitas Muhammadiyah Yogyakarta*, 1(1), 1–8. <https://doi.org/10.18196/ja.1101>
- Pratiwi, H. A., & Wiyanti, E. (2017). Representasi Kesetaraan Gender pada Iklan (Tinjauan Semiotika Citra Laki-Laki dalam Keluarga pada Iklan Televisi). *Jurnal Desain*, 4(03), 212. <https://doi.org/10.30998/jurnal Desain.v4i03.1634>
- Priandono, T. E. (2016). *Komunikasi Keberagaman*. PT. Remaja Rosdakarya.
- Purwasito, A. (2015). *Komunikasi Multikultural*. Pustaka Pelajar.
- Putri, A. S. (2020). ANALISIS RESEPSI KARAKTER PEREMPUAN DALAM FILM MRLINA SI PEMBUNUH EMPAT BABAK. *Jurnal Universitas Riau*, 7, 1–11.
- Rachman, F. (2018). *Kesetaraan gender*. November.
- Sakina, A. I. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia. *Share : Social Work Journal*, 7(1), 71. <https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>
- Schrøder, K. C. (2019). Audience Reception Research in a Post-broadcasting Digital Age. *Television and New Media*, 20(2), 155–169.  
<https://doi.org/10.1177/1527476418811114>
- Shafira, V. (2019). *Analisis Standar Pelayanan Minimal Pada Instalasi Rawat Jalan*

*Di RSUD Kota Semarang, 3, 103–111.*

Sovitriana, R. (2020). *Kajian Gender dalam Tinjauan Psikologi*. Uwais Inspirasi Indonesia.

Syarifa, S. N., & Nugroho, C. (2020). Penerimaan Pesan Seks Pranikah Oleh Penonton Dalam Film Dua Garis Biru. In *JCommsci - Journal Of Media and Communication Science* (Vol. 3, Issue 2).  
<https://doi.org/10.29303/jcommsci.v3i2.70>

Taufan, R. M. (2020). *Perempuan, Masyarakat Patriarki, dan Kesetaraan Gender*. Yayasan Bursa Pengetahuan Kawasan Timur Indonesia (BaKTI).  
[https://www.pintarmampu.bakti.or.id/sites/default/files/dokumen/perempuan%20C masyarakat patriarki-final.pdf](https://www.pintarmampu.bakti.or.id/sites/default/files/dokumen/perempuan%20C%20masyarakat%20patriarki-final.pdf)

Toni, A., & Fajariko, D. (2018). Studi Resepsi Mahasiswa Broadcasting Universitas Mercu Buana Pada Film Journalism “Kill The Messenger.” *Jurnal Komunikasi*, 9(2), 151. <https://doi.org/10.24912/jk.v9i2.161>