

## DAFTAR PUSTAKA

- Ayawaila, G. R. (2008). Dokumenter dari ide sampai produksi. *FFTV-IKJ Press, Jakarta*.
- Brown, B. (2016). *Cinematography Theory and Practice: Iagemaking for Cinematographers \& Directors*. Routledge.
- Daeng, H. (2000). *Manusia, kebudayaan, dan lingkungan: tinjauan antropologis*. Pustaka Pelajar.
- Effendy, H. (2009). Bagaimana memulai shooting: Mari Membuat Film. *Jakarta: Erlangga*.
- Jatiwangi art Factory. (n.d.). *Jatiwangi art Factory - We Are*. Jatiwangi Art Factory. Retrieved August 6, 2021, from <https://jaf.art.blog/we-are/>
- Jatiwangi art Factory. (2021). *Menuju Terakota*. <https://www.youtube.com/watch?v=sVnet52BTlo>
- Koentjaraningrat. (1990). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Rineka Cipta.
- Mascelli, J. V. (1965). *The five C's of cinematography*. Grafic Publications.
- Pratista, H. (2008). *Memahami Film* (E. Damayanti (ed.)). Homerian Pustaka.
- Pujileksono, S. (2015). *Pengantar Antropologi (Memahami Realitas Sosial Budaya)*. Intrans Publishing.
- Rezi, M. (2018). Psikologi Komunikasi. *Yogyakarta: Phoenix Publisher*.
- Siagian, B., Muntaha, I., Mansyur, T., & Ichsan, N. (2019). *Kota Terrakota* (B. Siagian (ed.)). Yayasan Daun Salambar.
- Spencer, D. A. (1973). The Focal dictionary of photographic technologies. *London: Focal Press*.
- Suara.com. (2020). 34 Daftar Provinsi di Indonesia dari Aceh hingga Papua. *Suara.Com*.
- Taragana, B. (2015). *Meme Machine (Sebuah Video Dokumenter Tentang Kemampuan Manusia dalam Replikasi)*.
- Tubbs, S. L., & Moss, S. (1996). *HUMAN COMMUNICATION Konteks-Konteks Komunikasi* (D. Mulyana (ed.)). Remaja Rosdakarya.