

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan berkat-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi. Selama menjalani proses pembuatan skripsi ini, peneliti mengalami dan mempelajari banyak hal suka maupun duka. Pastinya semua ini akan menjadi pembelajaran yang sangat berharga bagi peneliti dan tentunya untuk semua yang membaca skripsi ini.

Skripsi yang berjudul “Analisis Isi Film Horror Terlaris 2011 Dalam Pesan Kekerasan, Penipuan, Seks, dan Mistik” tidak lepas dari bantuan pihak-pihak yang terkait. Peneliti ingin mengucapkan terima kasih pada pihak-pihak yang membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung selama proses penelitian dan pembuatan skripsi ini. Oleh sebab itu peneliti mengucapkan banyak terima kasih kepada :

1. Rektor Institut Manajemen Bandung, Ir. Husni Amani, M.Sc, M.BA.
2. Bambang Budiyo, MT, selaku Dekan Sekolah Komunikasi Multimedia Institut Manajemen Telkom Bandung.
3. Refi Rifaldi Windya Giri, MBA selaku Ka. Prodi Ilmu Komunikasi Institut Manajemen Telkom Bandung dan wali dari peneliti.
4. Ibu Ira Dwi Mayangsari, S.Sos, M.M selaku dosen pembimbing dalam penulisan Skripsi ini yang telah memberikan waktu, perhatian, bimbingan, arahan, serta kesabaran kepada penulis sehingga Skripsi ini selesai.

5. Kedua orang tua peneliti, *Papa* dan *Mama* yang terus mendukung peneliti baik secara moril maupun materi, walaupun agak kecewa karena peneliti harus *molor* lulusnya. Terima kasih atas doa dan kesabarannya yang ekstra dalam menanti selesainya Skripsi ini.
6. Ganesh Ahsha Dalila yang telah menjadi coder dalam penelitian ini, dan telah bersedia menonton film ini berkali-kali.
7. Dienan Silmi selaku Produser Film yang bersedia meluangkan waktu untuk diwawancarai bersama peneliti. Semoga program serial TV “Tendangan Dari Langit” berjalan dengan lancar.
8. Saudara dan saudari peneliti, Denny Torong dan Regina Torong yang terus mengejek kalau skripsi peneliti *molor*.
9. Pacar peneliti, Astrid Sembiring yang terus memberikan dukungan dan doa agar skripsi saya berjalan dengan lancar dan selesai.
10. Sahabat peneliti, Yosia Yodan, dan teman-teman seiman yang selalu membantu skripsi peneliti.
11. Teman-teman Program Ilmu Komunikasi 2008, terimakasih atas pengingat, nasihat, cerita-cerita gila, ide dan dukungan kalian.
12. Seluruh staf dosen dan karyawan Program Studi Ilmu Komunikasi, Sekolah Komunikasi Multimedia, Institut Manajemen Telkom, Bandung.
13. Seluruh pihak yang telah membantu penulis yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu.

Akhir kata, tidak ada manusia yang sempurna. Oleh sebab itu peneliti juga meminta maaf apabila ada kesalahan kata maupun penulisan dalam skripsi ini. Peneliti juga mengharapkan kritik dan saran yang membangun untuk kesempurnaan dalam skripsi ini. Semoga skripsi ini sangat bermanfaat dan berguna bagi para pembaca sekalian. Terima kasih sebesar-besarnya. Semoga Allah memberkati.

Bandung. 04 Februari 2013

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Bernard Putranto Torong', is written over a light blue rectangular background.

Bernard Putranto Torong

DAFTAR ISI

JUDUL

| | |
|-------------------------|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | i |
| LEMBAR PERNYATAAN | ii |
| ABSTRAK | iii |
| KATA PENGANTAR | v |
| DAFTAR ISI | viii |
| DAFTAR GAMBAR | xi |
| DAFTAR TABEL | xii |

BAB I PENDAHULUAN

| | |
|--|----|
| 1.1. Latar Belakang | 1 |
| 1.2. Rumusan Masalah | 9 |
| 1.3. Tujuan Penelitian | 10 |
| 1.4. Manfaat Penelitian | 11 |
| 1.4.1. Aspek Teoritis | 11 |
| 1.4.2. Aspek Praktis | 11 |
| 1.5. Tahapan Penelitian | 12 |
| 1.6. Lokasi dan Waktu Penelitian | 12 |

BAB II KAJIAN PUSTAKA

| | |
|---|----|
| 2.1. Peneliti Terdahulu | 14 |
| 2.2. Tinjauan Teori | 19 |
| 2.2.1. Komunikasi Massa | 19 |
| 2.2.2. Pesan dalam Film | 31 |
| 2.2.3. Film | 33 |
| 2.2.4. Film sebagai Penyampai Pesan | 40 |
| 2.2.5. Kekerasan | 42 |
| 2.2.6. Penipuan | 46 |
| 2.2.7. Seks | 47 |
| 2.2.8. Mistik | 51 |
| 2.2.9. Analisis Isi Kuantitatif | 54 |
| 2.3. Uji Hipotesis | 56 |

| | |
|-------------------------------|----|
| 2.4. Kerangka Pemikiran | 57 |
|-------------------------------|----|

BAB III METODOLOGI PENELITIAN

| | |
|---|----|
| 3.1. Paradigma Penelitian | 58 |
| 3.2. Metode Penelitian | 58 |
| 3.3. Objek Penelitian | 59 |
| 3.3.1. Sinopsis Film | 59 |
| 3.3.2. Credit Film | 60 |
| 3.4. Operasional Variabel | 61 |
| 3.4.1. Bentuk Kekerasan | 62 |
| 3.4.2. Penipuan | 63 |
| 3.4.3. Seks | 64 |
| 3.4.4. Mistik | 66 |
| 3.5. Pengumpulan Data | 67 |
| 3.6. Uji Validitas dan Reliabilitas | 68 |
| 3.7. Teknik Analisis Data | 69 |

BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN

| | |
|-------------------------------------|-----|
| 4.1. Hasil Penelitian | 72 |
| 4.1.1. Uji Hipotesis | 72 |
| 4.1.2. Uji Reliabilitas | 74 |
| 4.1.3. Perolehan Data | 81 |
| 4.1.3.1. Kekerasan Fisik | 82 |
| 4.1.3.2. Kekerasan Psikologi | 88 |
| 4.1.3.3. Kekerasan Seksual | 95 |
| 4.1.3.4. Kekerasan Finansial | 97 |
| 4.1.3.5. Kekerasan Fungsional | 98 |
| 4.1.3.6. Berdusta | 101 |
| 4.1.3.7. Manipulasi | 103 |
| 4.1.3.8. Menyenangkan | 105 |

| | |
|-----------------------------------|------------|
| 4.1.3.9. Fitnah | 107 |
| 4.1.3.10. Berciuman | 110 |
| 4.1.3.11. Hubungan | 112 |
| 4.1.3.12. Pemerksosaan | 114 |
| 4.1.3.13. Eksploitasi Seks | 116 |
| 4.1.3.14. Masturbasi | 122 |
| 4.1.3.15. Adegan Telanjang | 122 |
| 4.1.3.16. Ritualistik | 127 |
| 4.1.3.17. Interaksi | 129 |
| 4.1.3.18. Visualisasi | 130 |
| 4.1.3.19. Karakter | 133 |
| 4.2. Pembahasan | 137 |
| 4.2.1. Kekerasan | 137 |
| 4.2.2. Penipuan | 138 |
| 4.2.3. Seks | 139 |
| 4.2.4. Mistik | 141 |
| 4.2.5. Analisis Dampak Film | 142 |
| BAB V SIMPULAN DAN SARAN | |
| 5.1. Simpulan | 146 |
| 5.2. Saran | 147 |
| 5.2.1. Saran Akademik | 147 |
| 5.2.2. Saran Praktis | 148 |
| DAFTAR PUSTAKA | 150 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 2.1. Kerangka Pemikiran | 57 |
| Gambar 3.1. Poster Film | 61 |
| Gambar 4.1. Diagram Persentase Kekerasan | 100 |
| Gambar 4.2. Diagram Persentase Penipuan | 109 |
| Gambar 4.3. Diagram Persentase Seks | 126 |
| Gambar 4.4. Diagram Persentase Mistik | 135 |
| Gambar 4.5. Diagram Persentase Keseluruhan | 136 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|-----|
| Tabel 1.1. Film Indonesia Terlaris 2011 | 5 |
| Tabel 4.1. Chi Kuadrat | 73 |
| Tabel 4.2. Kekerasan Fisik | 83 |
| Tabel 4.3. Kekerasan Psikologis | 89 |
| Tabel 4.4. Kekerasan Seksual | 96 |
| Tabel 4.5. Kekerasan Finansial | 98 |
| Tabel 4.6. Kekerasan Fungsional | 99 |
| Tabel 4.7. Berdusta | 102 |
| Tabel 4.8. Manipulasi | 104 |
| Tabel 4.9. Menyenangkan | 106 |
| Tabel 4.10. Fitnah | 108 |
| Tabel 4.11. Berciuman | 111 |
| Tabel 4.12. Hubungan | 113 |
| Tabel 4.13. Pemerksaan | 115 |
| Tabel 4.14. Eksploitasi Seks | 117 |
| Tabel 4.15. Masturbasi | 122 |
| Tabel 4.16. Adegan Telanjang | 124 |
| Tabel 4.17. Ritualistik | 128 |
| Tabel 4.18. Interaksi | 130 |
| Tabel 4.19. Visualisasi | 131 |
| Tabel 4.20. Karakter | 134 |