

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| LEMBAR PENGESAHAN | II |
| LEMBAR ORISINALITAS | III |
| KATA PENGANTAR..... | IV |
| ABSTRAK „„„„„ | VII |
| ABSTRACT | VIII |
| DAFTAR ISI..... | IX |
| DAFTAR GAMBAR..... | XII |
| DAFTAR TABEL | XIII |
| BAB I | 1 |
| PENDAHULUAN | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Fokus Permasalahan | 5 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 5 |
| 1.4 Manfaat | 5 |
| 1.4.1 <i>Aspek Teoritis</i> | 5 |
| 1.4.2 <i>Aspek Praktis</i> | 5 |
| 1.5 Skema Rancangan Proyek | 7 |
| 1.6 Lokasi dan Waktu..... | 8 |
| BAB II | 9 |

| | |
|--|-----------|
| LANDASAN KONSEPTUAL | 9 |
| 2.1 Karya Terdahulu | 9 |
| 2.2 Tinjauan Teori | 14 |
| 2.2.1 <i>Belajar Daring</i> | 14 |
| 2.2.2 <i>Film</i>..... | 15 |
| 2.2.2.1 Jenis Film | 15 |
| 2.2.3 <i>Film Dokumenter</i>..... | 17 |
| 2.2.3.1 Genre Film Dokumenter..... | 18 |
| 2.2.3.2 Sumber Daya Manusia Dalam Film Dokumenter | 21 |
| 2.2.4 <i>Sinematografi</i>..... | 23 |
| 2.2.5 <i>Tata Suara</i> | 30 |
| 2.2.6 <i>Tata Cahaya</i>..... | 31 |
| 2.3 Analisis Karya | 32 |
| BAB III | 34 |
| ANALISIS MASALAH DAN URAIAN DATA | 34 |
| 3.1 Deskripsi Karya | 34 |
| 3.2 Subjek dan Objek Karya | 35 |
| 3.2.1 <i>Subjek</i> | 35 |
| 3.2.2 <i>Objek</i>..... | 36 |
| 3.3 Pengumpulan Data..... | 36 |
| 3.3.1 <i>Observasi</i> | 36 |

| | | |
|-----------------------------------|---|-----------|
| 3.3.2 | <i>Wawancara</i> | 37 |
| 3.4 | Konsep Perencanaan dan Teknis Produksi | 37 |
| 3.4.1. | <i>Konsep Pra-Produksi</i> | 37 |
| 3.4.2. | <i>Konsep Produksi</i> | 42 |
| 3.4.3. | <i>Konsep Pasca Produksi</i> | 44 |
| 3.5 | Data Khalayak Sarana | 45 |
| 3.6 | Media Dstribusi | 46 |
| BAB IV PEMBAHASAN | | 47 |
| 4.1 | Pembahasan Karya | 47 |
| 4.1.1 | <i>Proses Pra-Produksi</i> | 47 |
| 4.1.2 | <i>Proses Produksi</i> | 49 |
| 4.1.3 | <i>Proses PascaProduksi</i> | 56 |
| 4.2 | Hasil Karya dan Media Penayangan | 59 |
| BAB V | | 60 |
| KESIMPULAN DAN SARAN | | 60 |
| 5.1 | Kesimpulan | 60 |
| 5.2 | Saran | 61 |
| DAFTAR PUSTAKA | | 62 |
| LAMPIRAN | | 64 |