

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT.....	v
HALAMAN MOTO DAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Fokus Penelitian.....	5
1.3. Rumusan Masalah	5
1.4. Tujuan Penelitian	6
1.5. Kegunaan Penelitian.....	6
1.5.1 Kegunaan Teoretis	6
1.5.2 Kegunaan Praktis	6
1.6. Waktu dan Periode Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1. Tinjauan Pustaka	8
2.1.1. Hubungan Masyarakat pada Era Digital	8
2.1.2. Hubungan Masyarakat pada Lembaga Pemerintahan	13
2.1.3. Media Sosial Sebagai Metode Komunikasi Digital	15
2.1.4. Popularitas Media Sosial Instagram.....	16
2.1.5. Sertifikasi TKDN	16
2.1.6. Keterbukaan Informasi Sertifikasi TKDN	17
2.1.7. Ide Sebagai Dasar Konten Media Sosial Instagram.....	17
2.1.8. Komponen Komunikasi Visual Pembentuk Konten Instagram.....	20
2.1.9. Teori Media Richness.....	23
2.2. Penelitian Terdahulu	26
2.3. Kerangka Pemikiran.....	34
BAB III METODELOGI PENELITIAN	35
3.1. Paradigma Penelitian.....	35
3.2. Metode Penelitian	36
3.3. Teknik Pengumpulan Data	37

3.4. Subjek dan Objek Penelitian.....	37
3.3.1. Subjek Penelitian	37
3.3.2. Objek Penelitian.....	37
3.5. Lokasi Penelitian.....	38
3.6. Unit Analisis	38
3.7. Teknik Analisis Data.....	39
3.8. Teknik Keabsahan Data.....	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1. Hasil Penelitian	42
4.1.1. Data Konten Instagram Pusat P3DN Kemenperin RI.	42
4.1.2. Uraian Narasi Konten Pusat P3DN Kementerian Perindustrian RI.....	63
4.2. Analisis Sosialisasi dan Keterbukaan Sertifikasi TKDN	83
4.2.1. Analisis Sosialisasi Sertifikasi TKDN	83
4.2.2. Analisis Keterbukaan Sertifikasi TKDN.....	84
4.3. Resume Hasil Pembahasan	85
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	87
5.1. Kesimpulan.....	87
5.1.1. Kesimpulan Sosialisasi Sertifikasi TKDN	87
5.1.2. Kesimpulan Keterbukaan Sertifikasi TKDN.....	87
5.2. Saran.....	88
5.2.1. Saran Sosialisasi.....	88
5.2.2. Saran Keterbukaan	88
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN	91
TENTANG PENULIS	94