

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur marilah kita panjatkan bersama kepada Allah SWT karena atas berkat dan rahmatNya-lah penulis mampu menuntaskan proyek Tugas Akhir ini hingga selesai pada waktunya.

Laporan Tugas Akhir ini dimaksudkan untuk memenuhi salah satu ketentuan untuk dapat menyelesaikan keseluruhan studi di jurusan Desain Komunikasi Visual Sekolah Multimedia di Institut Manajemen Telkom.

Dengan segala hormat dan kerendahan hati penulis mengucapkan banyak terima kasih kepada:

1. Bapak **Twin Agus Pramonojati, S.Sos., M.Ds.** dan Bapak **Bijaksana Prabawa, S.Ds., MM.**, selaku dosen pembimbing selama menyusun tugas akhir.
2. Ibu **Siska Noviaristanti, S.Si., MT.**, selaku dosen penguji selama menyusun tugas akhir dan ketua program studi Desain Komunikasi Visual di Sekolah Komunikasi Multimedia Institut Manajemen Telkom
3. Bapak **Dicky Hidayat, S.Sn., M.Ds.**, selaku dosen penguji selama menyusun tugas akhir.
4. **Bapak Ganjar**, selaku narasumber dari Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda selaku pihak pengelola dari Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda.
5. Kepada seluruh pihak yang telah membantu selama menyusun Tugas Akhir ini yang tidak bisa disebutkan satu persatu.

Penulis menyadari betul bahwa laporan Tugas Akhir ini jauh dari kata sempurna. Untuk itu atas segala kekurangannya, penulis memohon maaf dan mengharapkan saran juga kritik membangun untuk perbaikan kedepannya.

Bandung, 13 Juni 2013

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	v
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Permasalahan	3
1.2.1 Identifikasi Masalah.....	3
1.2.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Fokus	3
1.3.1 Tempat.....	3
1.3.2 Waktu	4
1.3.3 Objek Penelitian.....	4
1.4 Tujuan Perancangan	4
1.5 Cara Pengumpulan Data	4
1.5.1 Pengamatan.....	4
1.5.2 Wawancara	4
1.5.3 Studi Pustaka	5
1.5.4 Kuisisioner	5
1.6 Kerangka Perancangan	6
1.7 Pembabakan	7
1.7.1 Bab I Pendahuluan	7
1.7.2 Bab II Dasar Pemikiran	7
1.7.3 Bab III Data dan Analisis Masalah	7
1.7.4 Bab IV Konsep dan Hasil Perancangan	8

1.7.5 Bab V Penutup	8
BAB II DASAR PEMIKIRAN	9
2.1 Saluran Komunikasi dan Media Komunikasi	9
2.2 Media Informasi	10
2.3 <i>Environmental Graphic Design</i>	10
2.4 <i>Sign System</i>	11
2.4.1 <i>Sign system</i> sebagai informasi	11
2.4.2 Kriteria <i>sign system</i>	16
2.4.3 Bentuk dan Bahan	19
2.4.4 Grafik dan Visual	23
2.5 Definisi Kartun	29
2.6 Pariwisata	30
2.7 Pengembangan Pariwisata	31
2.8 Teori Pengumpulan Data	32
2.9 Suku Sunda	36
2.9.1 Etimologi Sunda	37
2.9.2 Bahasa Sunda	38
2.9.3 Aksara Sunda Baku	38
2.9.3 Rumah Adat	39
2.9.5 Batik Jawa Barat	42
2.9.6 Kujang	46
BAB III DATA DAN ANALISIS MASALAH	48
3.1 Data perusahaan	48
3.1.1 Profil Perusahaan	48
3.1.2 Sejarah Perusahaan	50
3.1.3 Visi dan Misi Perusahaan	52
3.2 Data Objek Wisata	53
3.2.1 Gua Belanda	53
3.2.2 Gua Jepang	54
3.2.3 Monumen Ir. H. Djuanda	55
3.2.4 Curug Koleang	55
3.2.5 Curug Omas	56

3.2.6 Fasilitas Lain	58
3.3 Data Khalayak Sasaran.....	61
3.3.1 Demografis	61
3.3.2 Geografis	61
3.3.3 Psikografis	61
3.3.4 Perilaku Konsumen	61
3.4 Data Hasil Kuisisioner	62
3.5 Data Wawancara	64
3.6 Data <i>sign system</i> Taman Djuanda	65
3.6.1 <i>Identifying Sign</i>	65
3.6.2 <i>Directional Sign</i>	69
3.6.3 <i>Interpretative Sign</i>	70
3.6.4 <i>Regulatory Sign</i>	71
3.7 Data <i>sign system</i> objek wisata sejenis	72
3.7.1 Kebun Binatang Bandung	72
3.7.2 Santa Ana Zoo Park	76
3.8 Analisis Data	78
3.8.1 Analisis Kuisisioner.....	78
3.8.2 Analisis Wawancara.....	78
3.8.3 Analisis Matriks.....	78
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN.....	84
4.1 Konsep Komunikasi	84
4.2 Konsep Kreatif	84
4.3 Konsep Visual.....	85
4.3.1 Gaya Gambar	85
4.3.2 Warna	87
4.3.3 Tipografi.....	90
4.3.4 Teknik Pembuatan	91
4.4 Konsep Media	92

D/AFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Kerangka Perancangan	6
Gambar 2.1	Dimensi Pesan.....	9
Gambar 2.2	<i>Signage Pyramid Model</i>	11
Gambar 2.3	<i>Identifying Signs</i>	12
Gambar 2.4	Directional Signs	13
Gambar 2.5	Decorative Signs	13
Gambar 2.6	Regulatory Signs	14
Gambar 2.7	Operational Signs	14
Gambar 2.8	Honorific Signs	15
Gambar 2.9	Interpretative Signs	15
Gambar 2.10	Viewpoint of Viewer.....	17
Gambar 2.11	Sign Locations	18
Gambar 2.12	Pengamat dengan jarak media	18
Gambar 2.13	Pictogram.....	23
Gambar 2.14	Text	26
Gambar 2.15	Sans Serif.....	26
Gambar 2.16	Transitional	27
Gambar 2.17	Aksara Sunda	39
Gambar 2.18	Julang Ngapak.....	40
Gambar 2.19	Parahu Kumarep	41
Gambar 2.20	Suhunan Jolopong	41
Gambar 2.21	Tagog Anjing	41
Gambar 2.22	Badak Heuay	42
Gambar 2.23	Batik Ciamis.....	42
Gambar 2.24	Batik Cirebon	43
Gambar 2.25	Batik Mega Mendung	44
Gambar 2.26	Batik Garut.....	45
Gambar 2.27	Batik Tasikmalaya	45
Gambar 2.28	Kujang	46

Gambar 3.1 Peta menuju Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda.....	48
Gambar 3.2 Pintu Masuk Taman Djuanda.....	49
Gambar 3.3 Logo Taman Hutan Raya Ir. H. Djuanda.....	50
Gambar 3.4 Gua Belanda.....	53
Gambar 3.5 Gua Jepang.....	54
Gambar 3.6 Monumen Ir. H. Djuanda.....	55
Gambar 3.7 Jembatan dekat Curug Koleang	55
Gambar 3.8 Curug Omas	55
Gambar 3.9 Taman Bermain Anak.....	58
Gambar 3.10 Panggung Terbuka.....	59
Gambar 3.11 Tempat Singgah.....	60
Gambar 3.12 Identifying Sign Gua Belanda.....	65
Gambar 3.13 Identifying Sign Gua Jepang.....	66
Gambar 3.14 Identifying Sign Gua Belanda.....	67
Gambar 3.15 Identifying Sign Gua Belanda.....	68
Gambar 3.16 Identifying Sign Curug Koleang	68
Gambar 3.17 Directional Sign Mushola	69
Gambar 3.18 Directional Sign Gua Belanda, Gua Jepang, dan Kantor.....	70
Gambar 3.19 Interpretative Sign Pohon	70
Gambar 3.20 Regulatory Sign Longsor.....	71
Gambar 3.21 Regulatory Sign Sampah	71
Gambar 3.22 Regulatory Sign Kebun Binatang Bandung.....	72
Gambar 3.23 Identifying Sign Kebun Binatang Bandung.....	73
Gambar 3.24 Identifying Sign Kebun Binatang Bandung.....	73
Gambar 3.25 Directional Sign Kebun Binatang Bandung.....	74
Gambar 3.26 Directional Sign Kebun Binatang Bandung.....	74
Gambar 3.27 Interpretative Sign Kebun Binatang Bandung	75
Gambar 3.28 Interpretative Sign Kebun Binatang Bandung	75
Gambar 3.29 Identifying Sign Santa Ana Zoo Park.....	76
Gambar 3.30 Identifying Sign Santa Ana Zoo Park.....	76
Gambar 3.31 Directional Sign Santa Ana Zoo Park.....	77
Gambar 3.32 Interpretative Sign Santa Ana Zoo Park	77

Gambar 4.1 Motif Kujang.....	85
Gambar 4.2 Warna-warna Perancangan Desain.....	87
Gambar 4.3 Tipografi huruf “Wizzta”.....	87
Gambar 4.4 Tipografi huruf “Calibri”.....	88
Gambar 4.5 Susunan Material Sign System.....	88
Gambar 4.6 Identifying sign objek wisata.....	91
Gambar 4.7 Identifying sign fasilitas lain.....	91
Gambar 4.8 Direction sign.....	92
Gambar 4.9 Map Direction sign.....	92
Gambar 4.10 Map Direction sign saung.....	93
Gambar 4.11 Regulatory sign.....	93
Gambar 4.12 Interpretative sign gua Belanda.....	94
Gambar 4.13 Interpretative sign gua Jepang.....	94
Gambar 4.14 Interpretative sign gua curug Omas Maribaya.....	95
Gambar 4.15 Interpretative sign pohon.....	95

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Matrik Bentuk Perupaan dan Ras Wanita dalam Iklan.....	33
Tabel 2.2	Matrik Kategori Tata-letak dan Alur Tersusun	34
Tabel 2.3	Matrik Surat Kabar tahun 1950-an	35
Tabel 3.1	Matriks Identifying Signs	78
Tabel 3.2	Matriks Directional Signs	79
Tabel 3.3	Matriks Interpretative Signs	80
Tabel 3.4	Matriks Regulatory Signs	81
Tabel 4.1	Pemetaan Konsep Media.....	91