DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN ..... **i**
ABSTRAK ..... **ii**
ABSTRACT ..... **iii**
KATA PENGANTAR ..... **iv**
DAFTAR ISI ..... **v**
DAFTAR GAMBAR ..... **viii**
DAFTAR TABEL ..... **ix**
DAFTAR ISTILAH ..... **x**
BAB I PENDAHULUAN
1.1 Latar Belakang Masalah 1
1.2 Identifikasi Masalah 3
1.3 Rumusan Masalah 3
1.4 Ruang Lingkup 3
1.4.1 Apa 3
1.4.2 Siapa 3
1.4.3 Bagaimana 3
1.4.4 Tempat 4
1.4.5 Waktu 4
1.5 Tujuan dan Manfaat Penelitian 4
1.5.1 Tujuan Penelitian 4
1.5.2 Manfaat Penelitian 4
1.5.2.1 Manfaat Teoritis 4
1.5.2.2 Manfaat Praktis 4
1.6 Metode Perancangan 5
1.6.1 Metode Pengumpulan Data 5
1.6.2 Analisis Data 5
1.6.3 Analisis Visual 6
1.6.4 Sistematika Perancangan 6
1.7 Kerangka Perancangan 7
1.8 Pembabakan 8

BAB II LANDASAN TEORI

2.1 Sutradara 9
2.1.1 Prosedur Kerja Sutradara..... 9
2.2 Film 12
2.2.1 Mise-en-scene 12
2.2.2 Film Pendek 13
2.2.3 Jenis Film..... 13
2.3 Body Image 14
2.4 Kepercayaan Diri 15
2.5 Perempuan..... 16
2.4.1 Kecantikan Perempuan Indonesia..... 17
2.6 Teori Pendukung 18
2.6.1 Psikologi Behavioristik 18
2.6.2 Filosofi Teras 18

BAB III DATA DAN ANALISIS DATA

3.1 Data dan Analisis Objek 20
3.1.1 Data Objek Perancangan 20
3.1.1.1 Studi Pustaka 20
3.1.1.2 Observasi 21
3.1.1.3 Wawancara 24
3.1.2 Wawancara 25
3.1.3 Kesimpulan Wawancara..... 29
3.1.4 Hasil Analisis Data Objek 30
3.2 Data Target..... 30
3.2.1 Geografis 30
3.2.2 Demografis 30
3.2.3 Psikografis 31
3.3 Data dan Analisis Karya Sejenis 31
3.3.1 *200 Pounds of Beauty*..... 31
3.3.2 *Imperfect* : Karir, Cinta & Timbangan..... 37
3.3.3 *Kim Ji-Young Born 1982*..... 42
3.3.4 Hasil Analisis Karya Sejenis 46

3.5 Tema Besar 46
3.6 Kata Kunci 46
BAB IV KONSEP DAN HASIL PERANCANGAN
4.1 Konsep Perancangan 47
4.1.1 Ide Besar 47
4.1.2 Konsep Kreatif 48
4.1.3 Konsep Visual 48
4.1.4 Konsep Pesan 48
4.1.5 Konsep Penyutradaraan 48
4.2 Hasil Produksi 49
4.2.1 Pra Produksi 49
4.2.2 Produksi 73
4.2.3 Pasca Produksi 74
4.2.4 Hasil Perancangan 74
4.2.5 Media Pendukung 76
BAB V KESIMPULAN
5.1 Kesimpulan 78
5.2 Saran 79
DAFTAR PUSTAKA 80