

DAFTAR PUSTAKA

- Agus. (2018). KAJIAN BENTUK DAN MAKNA CORAK PADA KAIN SUTERA KOTA SENGKANG KABUPATEN WAJO. *Diploma thesis, UNIVERSITAS NEGERI MAKASSAR*
- Arfie, A. N. (2019). Penerapan Teknik Laser Cut Sebagai Embellish Pada Ready To Wear Deluxe. *Bandung. Universitas Telkom.*
- Diastaviran, R. (2007). Pengaruh Karya Piet Mondrian pada Karya Rancangan Busana Yves Saint Laurent dan Donna Karan. Laporan Tugas Akhir Sarjana. *Bandung: Department of Art, Institut Teknologi Bandung.*
- Diantari, N. K., Arimbawa, I. M., & Sudharsana, T. R. (2018). Representasi Gangsing Pada Busana Wanita Retro Playful. *RRABANGKARA*, 88-98.
- Githapradana, D. M., Suteja, I. K., & Ruspawati, I. A. (2018). URBANOMAD; SARUNG ANDROGYNY SEBAGAI IDENTITAS MODE INDONESIA. *ISI Denpasar.*
- Ginting, G. A., & Nursari, F. (2019). Perancangan Busana Demi Couture Menggunakan Teknik Zero Waste Pattern dengan Kombinasi Tenun Suku Baduy. *Bandung. Universitas Telkom.*
- Inanna. (2014). *KEARIFAN LOKAL PADA INDUSTRY KERAJINAN KAIN TENUN SUTERA DI KABUPATEN WAJO*. In: Prosiding Seminar Nasional dan Call For Paper "Pluralisme dalam Ekonomi dan Pendidikan", 14 Nopember 2014, Universitas Negeri Malang.
- Jayadi, K. (2016). *Revitalisasi Nilai dan Motif Kain Sutera sengkang dalam era MEA*. Makassar. Universitas Negeri Makassar.
- Kawamura, Y. (2004). *The Japanese Revolution in Paris fashion*. Oxford. Oxford International Publishers Ltd.
- Mandagi, O., & Nursari, F. (2019). Penerapan Teknik Engineered Printing pada Busana Demi Couture. *Bandung. Universitas Telkom.*
- Nawawi, M. & SP, G. (2002). Seni Kerajinan Tenun Sutera Tradisional Bugis Wajo Sulawesi Selatan Antara Tantangan dan Harapan. *Jurnal Sosiohumanika (15) 1 : 1-14, Januari 2012. Yogyakarta : Fakultas Sastra UGM*
- Nursari, F., & Djamal, F. H. (2019). Implementing Zero Waste Fashion in Apparel Design. *6th Bandung Creative Movement 2019* (pp. 98-104). Bandung: Telkom University.
- Pelras, C. (2006). *Manusia Bugis. Terjemahan Abdurahmann Abu, dkk. "The Bugis"*. Oxford : Blackwell.
- Rissanen, T. (2013). *ZERO-WASTE FASHION DESIGN: a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting*. Doctoral dissertation, University of Technology, Sydney.
- Rissanen, T. & Mcquillan, H. (2016). *Zero waste fashion design*. London: Bloomsbury.
- Sudharsana, Tjok I. R. C. (2016). *Wacana fesyen global dan pakaian di kosmopolitan kuta*. Bali : Universitas Udayana.
- Sulvinajayanti, H. C. (2015). Makna Pesan Komunikasi Motif Kain Sutera. *Jurnal Komunikasi KAREBA Vol.4 No. 1 Januari-Maret 2015.*

- Syukur, M. (2013). *Kearifan Lokal dalam Sistem Sosial Ekonomi*. Bogor. Institut Pertanian Bogor.
- Wahyuni, A. D. (2013). Motif Lipa Sabbe (Sarung Sutera) Sengkang Kabupaten Wajo provinsi Sulawesi Selatan tahun 2013. *E-Journal UNESA Vol. 02 No.02 Tahun 2013*.

Daftar Pustaka dari Situs Internet (Website) :

- Hidayat, F. A. (2015, 6 Juni). Ivan Gunawan Angkat Pesona Tenun Sengkang. Beritasatu. <https://www.beritasatu.com/gaya-hidup/280344/ivan-gunawan-angkat-pesona-tenun-sengkang>
- Kurnia, D. (2018). 5 Kain Khas Indonesia Ini Wajib Banget Jadi Bahan Koleksi Kamu!. Tiket.com. <https://blog.tiket.com/kain-khas-indonesia/amp/>
- Muhafidz. (2020, 17 April). Kain Tenun Sengkang Jadi Trending Gegara Masuk Program TV. HarapanRakyat.com. <https://www.harapanrakyat.com/2020/04/kain-tenun-sengkang-jadi-trending>
- Ngantung, D. (2013, 26 Maret). Kain Sutra Sengkang Bikin Gaya Urban Jadi Menawan. Tribunnews.com. <https://www.tribunnews.com/lifestyle/2013/03/26/kain-sutra-sengkang-bikin-gaya-urban-jadi-menawan>
- Nugroho. W. (2019, 31 Agustus). Desainer Elga Nardy Bakal Tampilkan Songket Padang di Rusia. Sindonews.com. <https://lifestyle.sindonews.com/berita/1435362/186/desainer-elga-nardy-bakal-tampilkan-songket-padang-di-rusia>
- Pratiwi, Y. & Shaidra. (2020, 17 April). Pesona Kain Tenun Sengkang yang Ringan dan Kaya Warna. Tempo.co. <https://cantik.tempo.co/read/1332498/pesona-kain-tenun-sengkang-yang-ringan-dan-kaya-warna/full&view=ok>
- Priatmojo, G. & Saraswati, A. (2020, 16 April). Kain Tenun Sengkang Jadi Tren, Ini Keunikan Kain Khas Sulawesi. Suara.com. <https://www.google.com/amp/s/amp.suara.com/lifestyle/2020/04/16/201000/kain-tenun-sengkang-jadi-tren-ini-keunikan-kain-khas-sulawesi-tersebut>
- Riesca, C. (2016, 22 Oktober). Wawancara: Josep Font Mengupas Seluk Beluk Demi-Couture. Harperbazaar. <https://harpersbazaar.co.id/articles/read/10/2016/2935/Wawancara-Josep-Font-Mengupas-Seluk-Beluk-Demi-Couture>
- Vanessav. (2015). *Fashion History: Delpozo*. Boringlovely. <https://boringlovely.wordpress.com/2015/09/30/fashion-history-delpozo/#:~:text=Originally%20called%20Del%20Pozo%2C%20the,leading%20into%20success%20with%20womenswear>
- Zarate, I. J. (2012, 22 November). Prêt a couture-haute couture-demi couture-fast fashion. Prezi. <https://prezi.com/t5sqmphzubhl/pret-a-couture-haute-couture-demi-couture-fast-fashion/>