

## DAFTAR GAMBAR

Gambar II.1 Anyaman Serong (Kiri), Datar (Tengah), Truntum (Kanan).....	11
Gambar II.2 Perbatasan Kabupaten Tasikmalaya .....	12
Gambar II.3 Eceng Gondok (Kiri), Mendong (Tengah), Pandan (Kanan) .....	14
Gambar II.4 Produk Kerajinan Rajapolah.....	14
Gambar II.5 Motif Geometris, Floral dan Novelty .....	16
Gambar II.6 <i>Square Repeats, Half-drop, dan Brick Repeats</i> .....	16
Gambar II.7 Unsur Seni Rupa.....	19
Gambar II.8 Klasifikasi Tekstil Berdasarkan Sumber Seratnya .....	22
Gambar II.9 Rekalatar Embroidery (Kiri), Rekarakit Macrame .....	22
Gambar II.10 Aksesoris Gelang .....	24
Gambar II.11 Aksesoris Kalung .....	24
Gambar II.12 Handbag.....	25
Gambar II.13 Totebag .....	25
Gambar II.14 Clutchbag.....	25
Gambar II.15 Ransel .....	26
Gambar III. 1 Sentra Kerajinan Anyaman Rajapolah .....	27
Gambar III. 2 Dinas Perindustrian dan Perdagangan Kabupaten Tasikmalaya ....	28
Gambar III. 3 Produk UKM Rafi Craft.....	30
Gambar III. 4 UKM Family Craft .....	31
Gambar III. 5 UKM Rafi Craft .....	31
Gambar III. 6 Kondisi UKM Rafi Craft.....	33
Gambar III. 7 Motif Floral .....	36
Gambar III. 8 Teori Warna oleh Shigenobu Kobayashi .....	37
Gambar III. 9 Warna Feminim.....	38
Gambar III. 10 Mamie Eisenhower.....	39
Gambar III. 11 Desain Tas Anyaman .....	40
Gambar III. 12 Material Pita Satin.....	41
Gambar III. 13 Moodboard Feminine .....	41
Gambar III. 14 Eksplorasi Terpilih .....	56
Gambar III. 15 Produk Sebelum Inovasi .....	70
Gambar III. 16 Produk Setelah Inovasi.....	70