

## DAFTAR PUSTAKA

- Aulia, Riski, Yuningsih, S. (2020). *PERANCANGAN ALTERNATIF DESAIN SERAGAM UNIVERSITAS TELKOM*. 7(2), 3637–3651.
- Devica, S. (2015). PERBEDAAN HASIL JADI KOMBINASI PEWARNAAN AIRBRUSH DAN BLOCK PRINTING PADA 2 JENIS KAIN SUTERA. *Pengaruh Harga Diskon Dan Persepsi Produk Terhadap Nilai Belanja Serta Perilaku Pembelian Konsumen*, 7(9), 27–44.
- Ganguly, D., & Amrita. (2013). A brief studies on block printing process in India. *Man-Made Textiles in India*, 41(6), 197–203.
- Githapradana, D. M. W. dan F. R. J. (2020). *KAJIAN DESAIN ZERO WASTE DANIEL SEBAGAI PRODUK SUSTAINABLE FASHION*. 41–50.
- Indarti, & Peng, L. H. (2017). Bridging local trend to global: Analysis of Indonesian contemporary modest fashion. *Proceedings of the 2017 IEEE International Conference on Applied System Innovation: Applied System Innovation for Modern Technology, ICASI 2017, May*, 1710–1713.  
<https://doi.org/10.1109/ICASI.2017.7988267>
- Istiqomah, N. (Universitas N. S. (2015). Pengaruh Jumlah Kandungan Cat Tekstil Terhadap Hasil Jadi Pewarnaan Motif Dengan Teknik Block Printing Pada Jaket Berbahan Suede Sintetis. *E-Journal Edisi Yudisium Periode Mei, 04*, 29–36.
- Marlina, H. (2016). *Kajian Semiotik Motif Pakaian Adat Suku Dayak Kenyah Di Desa Pampang Samarinda Kalimantan Timur*. 84–95.
- Ningrum, F. (2015). *KONSTRUKSI MAKNA ANTING – ANTING SEBAGAI PENUNJUK STRATA SOSIAL PADA WANITA SUKU DAYAK KENYAH DI KALIMANTAN TIMUR ( Studi Fenomenologi Tentang Konstruksi Makna Anting – Anting Sebagai Penunjuk Strata Sosial Pada Suku Dayak Kenyah Di Kalimantan Timur ) SKR*.
- Nursari, F., & Hervianti, D. F. (2018). Potensi Penerapan Konsep Zero Waste Pada Busana Tradisioanal Studi Kasus: Kimono. *Jurnal Rupa*, 2(1), 71.  
<https://doi.org/10.25124/rupa.v2i1.754>
- Prabadewanti, H. N. (2011). *Nirmana sebagai Dasar Seni Rupa*. 3–4.

Riesca, C. (2016). *Geliat Perkembangan Modest Wear di Indonesia (Harper's Bazaar)*. 9 (391).

<https://www.harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2016/2705/Geliat-Perkembangan-Modest-Wear-di-Indonesia>

rissanen, timo and mcquillan, H. (2016). *zero waste fashion design,timo r-holly m.pdf*.

Rissanen, T. (2013). *Zero Waste Fashion Design : a study at the intersection of cloth, fashion design and pattern cutting*. University of Technology, Sydney.

Suparta, I. M. (2019). Prinsip Seni Rupa. *Theinsidemag*.

### **Daring**

Riesca. 2016. Harper's Bazaar ; Indonesia, [online], diakses 14 Maret 2021, dari <https://www.harpersbazaar.co.id/articles/read/8/2016/2705/GeliatPerkembangan-Modest-Wear-di-Indonesia>