

DAFTAR PUSTAKA

- Abdillah, E. A., & Irwansyah. (2019). *Perancangan infografis pengenalan kain ulos batak toba*. 169–182
- Ameliasari, N., & Nursari, F. (2019). *Perancangan Busana Ready-To-Wear Dengan Teknik Zero waste Fashion Design Studi Kasus : Pola Busana Geometris Kimono*. *E-Proceeding of Art & Design*, 6(2), 2262–2270.
- Badan Ekonomi Kreatif. (2015). *Ekonomi Kreatif: Rencana Pengembangan Industri Mode Nasional 2015-2019*. PT. Republik Solusi.
- Budiman, J., Rustiyanti, S., Budaya, P. A., & Ulos, P. (2019). *Struktur dan fungsi pemberian ulos pada pernikahan etnik batak toba di kota bandung*.
- Dewi, G. K. (2019). *Pengembangan Media Model Dalam Pembuatan Jas Pria Pada Mata Kuliah Busana Tailoring*. *Skripsi*.
- Ernawati, dkk. (2008). *Tata Busana Jilid 3. Direktorat Pembinaan Sekolah Menengah Kejuruan*. Jakarta
- Harjani, C. (2019). *Pola zero waste dalam fesyen batik untuk generasi milenial. Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*. 2715-7814
- Harahap, N. (2020). *Analisis Bentuk Ragam Hias, Fungsi, Dan Makna Ulos Dalam Adat Masyarakat Mandailing Sumatera Utara*. *Artikel*
- Juliana, N. (2015). *Ragam Ulos Sadum Mandailing*. 13(25), 49–55.
- Khansanah, Y.F. (2016). *Analisis Kebutuhan Produksi Busana Ready To Wear Pada Industri Tenun Ikat Troso Dewi Shinta Di Desa Troso Kecamatan Pecangaan Kabupaten Jepara*. *Skripsi*.
- Nobel, A.A. (2019). *Perancangan busana ready to wear wanita dengan gaya Japanese streetstyle menggunakan metode zero waste*.
- Nursari, F., & Djamal, F. H. (2019). *Implementing Zero waste Fashion In Apparel Design*. *6th Bandung Cerative Movement 2019* (pp.98-104). Bandung: Telkom University.
- Rynasari, N. (2019). *Pemanfaatan Kain Tenun Lurik Pada Busana Ready To Wear dengan Metode Zero waste*. Telkom University. Bandung
- Septiana, M. G. (2019). *Penerapan Motif Kain Ulos Tumtuman pada Busana Ready to Wear Deluxe*. Telkom University, Bandung
- Situmorang, S. A. (2021). *Perancangan Busana Menggunakan Pola Zero Waste Pada Tenun Setelan Motif Ulos*. Telkom University. Bandung
- Townsend, K., & Mills, F. (2013). *Mastering zero: how the pursuit of less waste leads to more creative pattern cutting*. *International Journal of Fashion Design, Technology and Education*, 6(2), 104–111
- Wilson, J. (2001). *Handbook of Textile Design: Principles, Processes and Practice*. In *Handbook of textile design*.
- Wira, B., & Kahdar, K. (n.d.). *PENGAPLIKASIAN EKSPLORASI PEWARNA GLOW IN THE DARK UNTUK BUSANA PRIA* Pengaplikasian Eksplorasi Pewarna Glow in The Dark Untuk Busana Pria. *Jurnal Tingkat Sarjana Bidang Seni rupa Dan Desain*.
- Yuningsih, S., Haldani D., A., & Tresnadi, C. (2020). *Kajian Komponen Struktural dan Fungsional Pada Kemeja Bermotif Batik Kontemporer Dalam Elemen Estetik Busana*. *Gelar: Jurnal Seni Budaya*, 18(1), 35–44.

Dari internet:

nordstromrack.com. (2020). *Milo Notch Collar Skinny Fit Suit Separate Jacket Calvin Klein*. Diakses pada 15 maret 2021, dari <https://www.nordstromrack.com/s/calvin-klein-milo-notch-collar-skinny-fit-suit-separate-jacket/5987428?origin=category-personalizedsort&breadcrumb=Home%2FMen%2FClothing%2FSuits%20%26%20Separates&color=400>

facebook.com (2021, 21 Mei). Kemeja Ulos Sadum x Katun Embos Italy. Diakses pada 23 Juni 2021, dari www.facebook.com/abitkatalogue/

facebook.com (2021, 12 Juni). Upcycled Project 18 Kemeja Denim x Ulos Sadum Tara. Diakses pada 23 Juni 2021, dari www.facebook.com/abitkatalogue/

penuliscilik.com (2020, 6 Januari). Sebutkan unsur-unsur seni rupa!. Diakses pada 10 Agustus 2021, dari www.penuliscilik.com/unsur-unsur-seni-rupa/