

DAFTAR PUSTAKA

- Aprinsyah, F. (2019). Pengolahan Teknik *Interlocking Modular* untuk dijadikan *Embellishment* pada Busana *Ready-to-Wear Deluxe*. Bandung: Kriya Tekstil dan Mode, Universitas Telkom.
- Arfie, A. (2019). Penerapan Teknik Laser Cut sebagai *Embellish* pada *Ready-to-Wear Deluxe*. Bandung: Kriya Tekstil dan Mode, Universitas Telkom.
- Bain, M. (2018). *Men Fashion's fastest growing shoppers*. Diakses pada tanggal 22 April 2021, dari <https://qz.com/1314720/men-not-women-are-fashions-fastest-growing-shoppers/>
- Bella, A. (2017). Peran Media Sosial bagi Pertumbuhan Industri Fesyen Pria. Diakses pada tanggal 21 November 2020, dari <https://marketeers.com/media-sosial-dan-pertumbuhan-industri-fesyen-pria/>.
- Chandler, Ruth dkk. (2009). *Fabric Embellishing : The Basics & Beyond*.
- Genova & Moriwaki. (2016). *Fashion & Technology : a guide to materials and applications*.
- Hur, E. (2011). *Transformative Modular Textile. School of Design: University of Leeds*.
- Murti, S. (2019). Penerapan *Embellishment* pada Busana Wanita *Plus Size* Terinspirasi dari Jam Gadang. Bandung: Kriya Tekstil dan Mode, Universitas Telkom.
- Roberts, R. (2018). *Design Elements and Principles*. Diakses pada tanggal 10 Februari 2021, dari <https://helveticamediuma.com/learn/design-elements-principles/>
- Roehan, A. (2019). Penerapan *Embellishment* sebagai Unsur Dekoraif pada Busana *Modest Wear*. Bandung: Kriya Tekstil dan Mode, Universitas Telkom.
- Rynasari, N. (2019). Pemanfaatan Kain Tenun Lurik pada Busana Pria *Ready-to-Wear* dengan Metode *Zero Waste*. Bandung: Kriya Tekstil dan Mode, Universitas Telkom.
- Stone, Elaine dan Sheryl A Farnan. (2018). *The Dynamics of Fashion*.
- Volpintesta, Laura. (2016). *The Language of Fashion Design*.

Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Design*.