

REFERENCES

- a. Abdullah, S. N. (2019). Interaksionisme Simbolik Perempuan Muslim dalam 'AksiGejayanMemanggil'. *Journal* Vol. 19, No. 02, Desember, 151-167.
- b. Adams, K. M. (2012). Ethnic Tourism and the Renegotiation of Tradition in TanaToraja (Sulawesi, Indonesia). *Journal of Ethnology*, Vol. 36, No. 4 DOI:10.2307/3774040, 309-320.
- c. Arikunto, S. (2002). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : PT.RinekaCiptaCetakan XII.
- d. Bennet, A. (2016, March 04). *When Death Doesn't Mean Goodbye*. Dikutip dariNational Geographic:<https://www.nationalgeographic.com/magazine/2016/04/death-dying-grief-funeral-ceremony-corpse/>
- e. Catteeuw, P. (2018). Ma'neneorhowtokeep the dead alive/lively. *Journal of Culture, Volkskunde. Tijdschrift over decultuur van het dagelijks leven*, Vol. 119, No. 1, 47-65.
- f. Creswell, J. W. (2015). *Penelitian Kualitatif & Desain Riset*. Yogyakarta: PustakaPelajar.
- g. Frondizi, R. (2011). *Pengantar Filsafat Nilai*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- h. George, A. J. (2010). *Pragmatisme Menjadi To Sugi' dan To Kapuadi Toraj*. Yogyakarta: CV. Gunung Sopai Press.
- i. Graves, P. (2015). *Consumer.ology: Mitos Riset Pasar, Kebenaran tentang Konsumen, dan Psikologi Berbelanja*. Terj. Dharma. Jakarta: Elex Media Komputindo.
- j. Hidayati, I. (2019). Nilai Karakter pada Dendang Saluang (Studi Etnografi Anak Usia Dini di Kawasan Saribu Rumah Gadang Kabupaten Solok Selatan). *Jurnal Usia Dini*, 5(2), 37-45.
- k. Kalua, W. D., Tasik, F. C., & Tumengkol, S. M. (1-7). Tradisi Ma'nene (Pembersihan

Jasad Leluhur) pada Masyarakat Toraja (Studi Kasus di Desa Tonga Riu Kecamatan Sesean Siloara Kabupaten Toraja Utara). *Jurnal Holistik*, Vol.13, No. 3 ISSN:1979-04821, 2020.

- l. Majid, N. A., Zainol, F. A., Daud, W. N., & Afthanorhan, A. (2019). The Social Meaning of Rambu Solo Ceremony in Toraja (The Perspective of Symbolic Interactionism Theory). *The Journal of Social Science Research Malaysian*, Vol.5, Issues. 3 DOI:<https://doi.org/10.32861>, 812-818.
- m. Narwoko, Dwi, J., Suyanto, & Bagong. (2010). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan edisi ketiga*. Jakarta: Prenada Media Group.
- n. Salim, A., Salik, Y., & Wekke, I. S. (2020). Syair Masyarakat Toraja Pertautan Antara Kearifan Lokal Dengan Pendidikan Islam. *Journal Komunikasi Sekolah Tinggi Agama Islam Negeri Sorong, Papua Barat*.
- o. Salu, P. S., Ngangi, C. R., & Mex Frans Lodwyk Sondakh. (2018). Persepsi Masyarakat Petani Terhadap Tradisi Rambu Solo/Pemakaman Adat di Desa Marinding Kecamatan Mengkendek Kabupaten Tana Toraja. *Jurnal Agri-Sosio Ekonomi UNSRAT*, Vo. 14, No. 3 ISSN 1907-4298, 67-78.
- p. Sandra, J. n. (2008). From "You, Toradja" to "We Toraya" Ethnicity in the Making. *A Journal of the Southeast Asian Studies Student Association*, Vol. 2, No. 1, 1-22.
- q. Sari, H., & Maming, R. (2019). Analisis Nilai Moral Dalam Teks Ma'Parapa Proses Rampanan Kapadi Toraja. *Jurnal Semantik* Vol. 8, No.2 DOI 10.22460.
- r. Shaff, M. (2007). *Masa Depan Warisan Luhur Kebudayaan Sulsel*. Makassar: PT. Pustaka Refleksi.
- s. Soekanto, & Soerjono. (2010). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press. Sudarto. (1997). *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada. Sugiyono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- t. Toha, M. (2003). *Perilaku Pendidikan dengan Pendekatan Baru*. Bandung: PT. Grafindo Persada.
- v. Usman, H., & Akbar, P. S. (2009). *Metodologi Penelitian Sosial*. Jakarta: PT. Bumi Aksara.

- w. Walgito, B. (2014). *Pengantar Psikologi Umum*. Jakarta: Andi.
- x. Waterson, R. (2018). Learning to Share Emotions Through Ritual Participation Among the Toraja of Sulawesi. *Journal of The Anthropology*, Vol. 11, No. 3, 1-32.
- y. Yin, R. K. (2014). *Studi Kasus: Desain & Metode*. Jakarta: PT. Grafindo.
- z. Kalua, W. D., Tasik, F. C., & Tumengkol, S. M. (2020). Tradisi ma'nene (pembersihan jenazah leluhur) pada masyarakat Toraja (studi kasus di desa tonga riu kecamatan Sesean Suloara' kabupaten Toraja Utara). *HOLISTIK, Journal Of Social and Culture*.

